

মিঃ এডওয়ার্ড এফ. কোক
 চিঠিচলনীকা : জালসা

: দ্বিতীয় প্ৰকাশ :

॥ জুলাই, ১৯৬৭ চন ॥

: প্ৰকাশক :

॥ শ্ৰীনৰেন্দ্ৰ নাথ দাস ॥

মিত্ৰ এজেন্সি এণ্ড কোং

তিনিচুকীয়া, অসম

: বেটুপাতৰ শিল্পী :

॥ হেমন্ত মিশ্ৰ ॥

: মুদ্ৰক :

॥ শ্ৰীতিনকড়ি বাৰিক ॥

অনু প্ৰেছ

৫১, বামাপুৰ লেন, কলিকতা-৯

মূল্য : তিনি টকা



‘জাতিস্বৰ্গ কবি সোদৰোপম মহেন্দ্ৰ বৰাৰ হাতত।

মহেন্দ্ৰ,

তোমাৰ যুগ-সচেতন চিন্তাধাৰা আৰু সূক্ষ্ম সংবেদনশীল মনন-
শীলতাৰ মাজত মোৰ জেনাবেশ্বনৰ লিখকৰ কাৰণে আছে
আত্মজিজ্ঞাসাৰ প্ৰত্যাহ্বান, আৰু তোমাৰ নিজৰ জেনাবেশ্বনৰ সকলৰ
কাৰণে আছে নতুন পথৰ সন্ধান কৰাৰ বলিষ্ঠ ইচ্ছিত।

তুমি কবি! সেয়ে তোমাৰ লগত মোৰ পাৰ্থক্য—

: মোৰ হৃদয়ৰ ভাগি-থানবান্-হোৱা দাপোণত মই চাবলৈ
বিচাৰোঁ এখন অক্ষত, সুন্দৰ পৃথিৱী,

আৰু

তোমাৰ হৃদয়ৰ অক্ষত, অগ্নান দাপোণত তুমি দেখা পোৱা এখন
ক্ষত-বিক্ষত, বিশৃঙ্খল, থানবান্-হোৱা পৃথিৱী।

নেজানো আমি কোনজন বেছি দুৰ্ভাগীয়া। অথচ, আমি একেটা
যুগতে জীয়াই আছোঁ।*

বহুত চেনেহ আৰু আস্থাৰে

তোমাৰ

মালিক ককাইটি



নৈজৰ বিষয়ে

কবিতা পঢ়াৰ, নাইবা কবিতা পঢ়ি ভাল পোৱাৰ (কবিতা সম্পৰ্কে মতামত প্ৰকাশ কৰাৰ নিশ্চয় নহয়) এটা সাধাৰণ অধিকাৰ হয়তো মোৰ আছে। কিন্তু কবিতা লিখাৰ আৰু সেই কবিতা প্ৰকাশ কৰাৰ অধিকাৰ যে মোৰ নাই, সেই কথা মই আনতকৈ বহু বুজোঁ। কেতিয়াবা কিবা লিখিলে সাধাৰণতে গছতে লিখিছোঁ। কবিতা লিখিবলৈ যোৱাটো মোৰ কাৰণে অনধিকাৰ চৰ্চা।

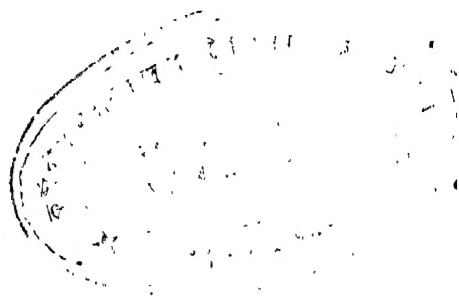
তথাপি মাজে মাজে মনৰ কথাবোৰ পঢ়া ছন্দতো লিখাৰ হৰ্ষলতাক অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰাৰ কাৰণেই, 'স্বাক্ষৰ'ৰ নিচিনা এখন কিতাপে ৰূপ লৈ উঠিবলৈ পালে। আমাৰ শ্ৰদ্ধাতাজন পুৰণি বা নতুন কোনো কবিকে জোকাই লোৱাৰ ইচ্ছা আৰু সাহস মোৰ নাই। যোৱা পঁচি বছৰৰ ভিতৰত (১৯৪০—১৯৬৫) বিভিন্ন সময়ত লিখা এই কবিতাবোৰৰ মাজত কোনো বিশেষ ঐক্য বা যোগসূত্ৰ বিচাৰি উলিওৱাটো নিশ্চয় সম্ভৱ নহব। এজন প্ৰকৃত কবিৰ কবিতাত হে সেইটো বিচাৰি পোৱাটো সম্ভৱ। মানসিক বিশ্ৰাম বা কাম্বিক অৱসৰৰ অৱকাশত কল্পনা-প্ৰৱণতাক ৰূপ দান কৰি কবিতা ৰচনা কৰাৰ সুযোগ আৰু সৌভাগ্য আন কৰোঁবাৰ থাকিলেও মোৰ নাই। অন্তৰ্জাগতিক আৰু বহিৰ্জাগতিক সংঘাত আৰু জীৱন-সংগ্ৰামৰ বেমেজলীয়া ব্যস্ততাৰ মাজত, কিবা এটা কোৱাৰ ভাষা বিচাৰি কেতিয়াবা প্ৰাণ-মন উন্মুখ হৈ উঠোঁতে ভাব-চিন্তা-অনুভূতিবোৰে 'স্বাক্ষৰ'ৰ কবিতাবোৰৰ ৰূপ লৈছিল, বিভিন্ন সময়ত, বিভিন্ন পৰিৱেশ আৰু পটভূমিত। এজন সঁচা কবিৰ,

লিখনিত এই কথাবোৰেই হয়তো প্ৰকৃত কবিতাৰ আবেদনেৰে সমৃদ্ধ হৈ উঠিলহেঁতেন। শিল্পী পিকাচ'ৰ কথা এষাৰ মনত পৰিছে। তেওঁ কৈছিল—

“সূৰ্য্যৰ ছবি সকলোৱে আঁকিব পাৰে। এখন নীলা আকাশৰ বুকুত এটা হালধীয়া সূৰ্য্য। কাৰোবাৰ তুলিকাত সূৰ্য্যাটো হৈ পৰে এখন নীলা কাগজৰ ওপৰত এটা সৰু হালধীয়া দাগ, কিন্তু প্ৰকৃত শিল্পীৰ তুলিকাত এটা সামান্য হালধীয়া দাগ হৈ পৰে সূৰ্য্যৰ সকলো সৌন্দৰ্য্যেৰে সমৃদ্ধ এক অনন্তসাধাৰণ নতুন সৃষ্টি। সেয়ে সাধাৰণ কলাকাৰ আৰু প্ৰকৃত শিল্পীৰ মাজৰ পাৰ্থক্য।”

‘স্বাক্ষৰ’ত এটা চেষ্টা কৰা হৈছে। অন্যান্য বিষয়ৰ আৰু যি দুই-চাৰিটা কবিতা কেতিয়াবা লিখিছোঁ আৰু আলোচনী আদিত প্ৰকাশ হৈছে, এই সংগ্ৰহত সেইবোৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা নাই। ইয়াত প্ৰধানতঃ একে ৰকমৰ বিষয়-বস্তুৰ কবিতাখিনি হে একে ঠাই কৰা হৈছে। ‘ক’লৈ পলাবি তই’ কবিতাটো ১৯৫০ চনত অসমৰ কোনো কোনো ঠাইত হোৱা সাম্প্ৰদায়িক অশান্তিৰ সময়ত খিলঞ্জীয়া অসমীয়া মুছলমানেও অসম এৰি যোৱাৰ কথা চিন্তা কৰা জ্ঞানি সেই উপলক্ষে লিখা। ইয়াৰ কবিতাবোৰৰ বিষয়ে নহয়, এই সংগ্ৰহটোৰ বিষয়ে এয়ে কবলগীয়া।

অসমত ভাল কবিতা ভাল পোৱা পাঠকৰ সংখ্যা তাকৰ নহয়। কিন্তু ‘স্বাক্ষৰ’ৰ কবিতাবোৰৰ নিচিনা কবিতা প্ৰকাশ কৰাৰ দুঃসাহস প্ৰকাশক শ্ৰীনৰেন্দ্ৰ নাথ দাসৰ কেনেকৈ হ’ল মই কব নোৱাৰোঁ। দাসৰ ওচৰত মই স্বামী।



৯ চহী	১৯৫৮
১১ মোৰ স্বৰ্গ	১৯৪১
১৯ নিৰ্বিশেষ	১৯৪৪
২৪ মই অসমীয়া	১৯৪১
২৮ আমাক কোনে মাৰে ?	১৯৪৩
৩৫ ক'লৈ পলাবি তই ?	১৯৫০
৪৪ পাহৰাৰ জাত	১৯৪২
৪৮ প্ৰেমৰ কবিতা	১৯৪৬
৫২ আৰিমূৰীয়াহঁতৰ উদ্দেশ্যে	১৯৪৩
৫৭ জবান খোল	১৯৪৬
৬০ ভাঙি দে	১৯৪৬
৬৮ কোৰ্বানি	১৯৪৫
৭৫ বিজয়ী যোৱন	১৯৪১
৭৯ আক্ষেপ	১৯৬৪

চহী

লক্ষ হেজাৰ চহীৰ মহীৰে ক'লা

সৃষ্টিৰ সাঁচিপাত,

পঢ়িব নোৱাৰা হেজাৰ নামৰ

স্বাক্ষৰ আছে তাত ।

কোনোৱে লিখিলে চকুৰ পানীৰে,

কোনোৱে লিখিলে প্ৰাণৰ গ্লানিৰে,

হুমুনিয়াহৰ বেদনাৰে লিখি

দিলে কোনোবাই চহী,

হেজাৰ যুগৰ চকুৰ পানীত জহি ॥

যিবোৰ স্বপ্ন সাধুকথা হ'ল,

যিবোৰ কাহিনী আধা কোঁৱা বৈ গ'ল,

যিবোৰ গীতৰ ভাষাই নেপালে স্মৰ,

যিবোৰ চকুৱে পোহৰ বিচাৰি

আন্ধাৰত গ'ল বুৰ ;

যিবোৰ প্ৰাণৰ জুয়ে নজ্বলালে

হৃদয়ৰ মণিকুট,

যিবোৰ অতীতে ভৱিষ্যতলৈ

নপঠালে কোনো দূত,

যিবোৰ আশাই নাম হেৰুৱাই
নিজক পেলালে ঢাকি,
যিবোৰ চহীয়ে নামৰ জালেৰে
দিলে নিজকেই ফাকি—
থাকক সিহঁত ধূলিৰ তলত,
সাঁচিৰ পাতত,
কালৰ বেদনা সহি,
নতুন দিনৰ ব'দ-কাঁচলিত বহি,
এয়া কৰিলোঁ চহী—
কাল-সাগৰৰ পানীৰ বুকুত
এয়া নতুন চহী ।

মোৰ স্বৰ্গ

স্বৰ্গ দেখা নাই,
দেখা নাই—কেমুৱা চোঁৱৰ ল'ই, কোন দেৱবালা গৈ
বিধাতাক কিদৰে সজায়,
দেৱতাই আল ধৰে,
কিন্নাৰীৰ সঙ্গীতত সৰি পৰে গোলাপৰ পাহি,
উৰ্বশীৰ খহি যোৱা বিহাৰ আগত জ্বলে
সপোনৰ সাতৰঙী হাঁহি—

—মই দেখা নাই,
নাই দেখা সৰগৰ সোণালী ধূলিৰ কণা,
কাৰ খোজে ৰচে তাত তেজৰ ফুলনি,
লেখাই-শ্যামুকে তাত কিহৰ গামোচা পিন্ধে,
কঁকাল ঘূৰাই নাচে ক'ৰ ম'ৰাজনী ;
দেখা নাই—মউজোল নৈ বয়,
গাখীৰৰ দিয়ে বৰষুণ,
ভৰিষ তলেদি ফায় দ্বাদশীৰ কপোৱালী জোন,
দিন ছপৰতে আহি ছুৱাৰমুখত ৰ'ই
থাকেহি সপোন ।

সেই স্ব মোৰপৰা বহুত দূৰত
তৰা-ভৰা সউঁ মোৰ আকাশৰ নেদেখা মূৰত ।
—সেই স্বৰ্গ মই দেখা নাই !!

পৃথিৱীত পিঠি ৰাখি
যিদিনা প্ৰথম মোৰ ছচকু মেলিলোঁ,
এই মোৰ জগতৰ প্ৰথম পোহৰ পাই

সিপাৰৰ সৰগৰ সুৰ-সনা সোৱৰণি

সব পাহৰিলোঁ ।

আকাশৰ সৰগক কোনোবা কালতে মই

এৰি থ'ই আঁতৰি আহিলোঁ ॥

ফেঁছজালি দিয়ে—

পুৱালীৰ ছুৱাৰত ফেঁছ-বৰগীয়া মেঘ,

বঙা বোল সানে তাতে

সাৰ পোৱা কেঁচা বেলিটিয়ে,

আকাশৰ নীলা আৰু বেলিৰ হেঙ্গুল মিলি

নিয়ৰত তৰে স্বপ্নজাল,

জগতৰ ছুৱাৰত জ্বলি উঠে জীৱনৰ

মহা ফৰকাল,

শিশুৰ মিচিকিভৰা ওঁঠৰ বেথাটি

আকাশত ৰামধেনু হৈ, মাতে মোক সউ দূৰল'ই

সপোনৰ মহা মেলা পাতি ।

হাত মেলি চোতালৰপৰা

‘আহা’ বুলি মাটোঁ জোনবাই,

বাটতে থমকি বৈ জোনায়ে উজাৰ কৰি

দূৰৰিত পোহৰৰ প্ৰাণ সিঁচি যায়

--এই মোৰ মাটিৰ ধবাত্,

এই মোৰ আহিনৰ সেউজীয়া দূৰৰিডবাত,

কুমলীয়া বতাহৰ নতুন নাচোন লাগি

সৰগৰ মায়া যায় ভাগি ।

ঋতুৰ পিছত ঋতু আহে,

মাঘৰ শেষত মোৰ বুকুতৰা বসন্তই হাঁহে,

জীৱনৰ বঙা তেজ জ্বলি যায়, গলি যায়

মৰা পৃথিৱীৰ আহে আহে,

ফুলে হাঁহে, পাতে হাঁহে,
সন্ধিয়াৰ সমীৰত অজান দেশৰ ক'ৰ
সুৰ আহি ভাহে ॥

পুত্ৰ যায় দূৰল'ই—
কন্দা চকু ঢাকি বাখি, আকাশক বাখি সান্ধী
মাতৃ থাকে ছুৱাৰত বৈ
মৰমৰ থমা-দৈ লৈ ॥

জেং-খৰি পুৰি ধৰি জুই,
ককাৰ কোলাত শুই চকু মুদা নাতিদলে
জুহালতে গঢ়ে বংঘৰ,
কাঠৰ ঘোঁৰাত উঠি বজাৰ কোঁৱৰে স'তে
উৰি উৰি ফুৰে ঘূৰি
বচি বচি সৌধ সপোনৰ !

বেলি মাৰ যায়—
গৰখীয়া ঘূৰি আহে গৰু-গাই-দামুৰি চপাই,
ধানৰ নৰাৰ সেই কলা লগা পেঁপাটি বজাই ।
গৰুৰ ভৰিৰপৰা উৰি আহে ধুঁৱলীয়া ধূলি,
চকু মুদি গৰখীয়াই লয় তাকে সন্ধিয়াৰ
সোণৰেণু বুলি,
আকাশেদি উৰি যায় সন্ধিয়াৰ ঘূৰি অহা পখী
পোহৰক পিছল'ই বাখি
হৰষৰ গীত গাই গাই,
ব' লাগি শুনে সন্ধিয়াই ।

সন্ধিয়াৰ ডবা-কাঁহ
মচজিদৰ মধুৰ আজান,
আকাশৰ পখীৰ সঙ্গীত,
ঘূৰি অহা গোপালৰ গান
তাকে লৈ পৃথিৱীয়ে সবগক দিয়ে সমিধান !!

ৰাতিৰ নিথৰ নীৰৱতা,
মাৰ যোৱা জোনে স'তে সৰি পৰা শেৱালিৰ কথা,
এই সকলোৰে স'তে

ধৰণীৰ প্ৰতি অণু গঁথা ;

—দিয়ে মোক স্বৰ্গৰ বাৰতা ।

আৰু এই বাঙলী ফাগুন,

এই মোৰ ফুলে ফুলে, পাতে পাতে

ভাষাহীন হৰষৰ চপল নাচোন,

চকুৰ পতাত লাগি টোপনিৰ বোল-সনা

পূৰ্ণিমাৰ জোন ।

যেতিয়া পৰশ লাগে, যোৱনৰ পাৰ ভাগে

অচিনাকি হয়হি আপোন,

--এই যে ফাগুন ।

তাৰ স'তে মোৰ পৰিচয়—

—আজিৰ নহয়,

মাঘৰ শেষত সেয়ে নতুনৰ অভিসাৰ লৈ

নিতে মোৰ সবগক পাহৰাই থয় ।

ভুল আৰু আশা ল'ই

সপোনৰ দ'ল সজা

চিৰশিশু এই যে মানুহ ।

সুফুলা ফুলত সানি কঁপনাৰ বঙা বোল,

উছৰৰ মগ্ন সমাৰোহ !

কিমান ধুনীয়া !

সকলো যে মোৰ লগৰীয়া !

মোৰ চউদিশ ঘেৰি পাওঁ মই এই পৃথিৱীক,

পাওঁ মই জীৱনৰ সীমাহীন স্তৰ ।

পাওঁ মই সবগৰ মঙ্গল আশিষ ধাৰা

আকাশৰ কৰুণ ধধুৰ— ।

মৰণ—সিও যে মোৰ পুৰণি চিনাকি

সি যে মোৰ জীৱনৰ শেষ হ'লে

আন্ধাৰত আলোকৰ চাকি,

—সৰগৰ সুধা দিয়ে বাকি ।

জীৱন-মৰণ লৈ এই যে সংসাৰ,

অন্তহীন সৌন্দৰ্য্যৰ মহা পাৰাবাৰ,

হাঁহা-কন্দা, ৰং-অতিমান,

ভুল কৰা, ভাল পোৱা, ছন্দহীন গান

স্মৃতি আৰু আশা লৈ

জীৱনৰ শান্ত অভিয়ান ।

—ই যে মোৰ সৰগ সমান ।

ই যে স্বৰ্গ মোৰ

মৰমৰ, মৰণৰ, হাঁহি আৰু তপ্ত চকুলোৰ,

মৰম মজল লৈ উৰিছে নিতৌ ইয়াত—

সৰগৰ ধূলি-কণাবোৰ ।

মাটিৰ মানুহ মই,

ভাল পাওঁ মাটিৰ সৰগ,

ভাল পাওঁ মাটিৰ মৰম,

সিপাৰে বিধাতা, আৰু ইপাৰে হিয়াৰ খলকনি,

—মই তাৰ সন্ধি অনুপম ।

নিৰ্বিশেষ

মোৰ চোতালৰ মৰম-কোমল ধূলি
পাৰ হৈ যাওঁ, সদৌ জগৎ বুকুত সাবটে'। বুলি,
চউদিশে মোৰ মুকলি ছুৱাৰ, বাধা নাই, বান্ধ নাই,
দূৰণিয়ে মোক হাতচানি দিয়ে, অবুজ ভাষাৰে বিঙিয়াই,
বিশাল জগৎ, তাতোকে বিশাল, মোৰ হৃদয়ৰ অসীম-পাৰ,
মোৰেই বিশ্ব, মই বিশ্বৰ নতুন স্ৰবৰ গীতিকাৰ।

চাইবেৰিয়াৰ তুহিন বুকুৰ তুয়াৰ-শেঁতা এফিম'ৰ
বুকুৰ উমত আছে মোৰেই তাপ,
মোৰ মৰমৰ সূৰ্য্য-কৰে সিহঁতৰেই তাপ-কাঙালী
প্ৰাণৰপৰা ওঁচায় মনস্তাপ।

ভল্লাপাৰৰ বজ্জা-বথৰ আপোন-ভোলা বথী
ছপৰ নিশা ঘূৰে কুটিব বুলি।
দূৰৰ বহাত ডিমিক-ডামাক চাকিৰ পোহৰ দেখি
চায় হেপাহে ক্লান্ত চকু তুলি।

প্ৰিয়াৰ বুকুত মৰম আছে, সপোন আছে,
আছে তপত মউ,
তাৰে আশাত ছপৰ নিশাত অকণমানি হিয়াখনি
আনন্দতে থউকি-বাথউ।

তাৰ হৃদয়ৰ মৰমভৰা সেই জোৱাৰত মোৰ
আছে মিলি মৰম মধুৰ অবুজ আৱেগবোৰ।

ক'লা মাটিৰ কঠিন পৰশ লাগি,
আফ্ৰিকাৰ সউ জীৱনবোৰত
অমানিশাৰ আন্ধাৰ পৰে ভাৰ্গি।

আদিম ৰূপৰ আদিম মানুহ ৰূপৰ আকলুৱা
 মুক্তি-অধীৰ হৃদয় যদিও,
 দুখৰ নিশাৰ নহ'ল আজিও পুৱা ।
 গৰ্বী বগাৰ ভৰিৰ তলত
 প্ৰাণৰ সপোন হৈ যায় থানবান,
 বগা-ক'লাৰ বালি-ভেটাত
 জীৱনে পায় বিপুল অপমান ।
 ক'লা নিগ্ৰোৰ বজ্জমুঠিত অপমানৰ তীব্ৰ প্ৰতিবাদ,
 —বৰ্ণভেদৰ সৃষ্টিকাৰীক ধ্বংস কৰি হম আজাদ ।
 সেই নিগ্ৰোৰ প্ৰাণ-সাগৰত
 প্ৰভাত-বঙা প্ৰাণ প্ৰৱাহৰ ঢট্টে,
 মিলে তাতেই মোৰ জীৱনৰ
 মুক্তি-আশা, উদাৰ প্ৰাণৰ মট্টে ।

জাহাজ চলায়, কোন সি নাৱিক,
 সাগৰ পাৰি দিয়ে,
 সাত সমুদ্ৰৰ ঢট্টে সামৰি
 দেশৰপৰা দেশান্তৰলৈ যাত্ৰী বোজাই নিয়ে
 কোন বা পাৰত থাকিল প্ৰিয়া,
 কোন বা পাৰত থাকিল বহা তাৰ,
 উপকূলৰ কোলা এবি, পাৰ নেপহোৱা সমুদ্ৰেদি
 যাত্ৰী কৰে পাৰ ।
 সাগৰ-বুকুত উদয়-অস্ত দেখে,
 সাগৰ-বুকুত বসন্ত মাৰ যায় ।
 মাটিৰ মানুহ, পানীৰ বুকুত
 চিৰদিনৰ সপোন হেৰুৱায় ।
 ঘৰৰ কথা মনত পৰি
 ঢট্টৰ সিপাৰে হেৰায় চকুৰ দিশা,

—কোন লখিমী লগন গণি

কাল যাপিছে নিতৌ দিনে-নিশা ।

সেই নাৱিকৰ চকুত মিলিল

মোৰ চাৱনিৰ মায়া ।

তাৰ বেথা যে মোৰেই বেথা

তাৰ মায়া যে মোৰেই আপোন ছায়া ।

*

নিউকেচলৰ কয়লাখনিত শ্ৰমিকদলৰ লানি,

নিজৰ জীৱন আন্ধাৰ কৰি

পৰৰ পথত পোহৰ দিয়ে সানি ।

শেঁতা চকুত আশাৰ বেথা,

আন্ধাৰ গুহাত সপোনৰ বামধেৰু,

আশা-উজল চকুৰ পানী

জিলিকে যেন আহিন হিমৰ ৰেণু ।

অনুবিহীন অভিযোগৰ প্ৰকাশ-মুখী ভাষা,

পোহৰ-দেশৰ মানুহ হোৱাৰ অনন্ত ছৰাশা,

সকলোতে মোৰ পৰাণৰ আছে পৰশ লাগি ।

সেই বনুৱাৰ দৃপ্ত খোজত ময়েই উঠোঁ জাগি ।

*

নিউয়ৰ্কৰ ৰাজপথত সন্ধ্যা আহে নামি

লক্ষ নিযুত কণ্ঠী ডেকা ঘূৰে ঘামি-জামি,

বেঙ্ক-কেবাণী, শ্ৰমিক-কুলী, দিন-মজুৰৰ দল,

ক্লান্ত শেষৰ শ্ৰান্তি-কণি ভোগ কৰিবৰ হ'ল ।

সিহঁতৰ সেই খোজৰ বেগত জীৱন উঠে নাচি,

উজাৰ কৰাৰ হেপাহ জাগে—

প্ৰিয়াৰ ঠাঁত প্ৰণয়-মদিৰ যাচি,

সিহঁতৰ সেই উজ্জল প্ৰাণত মোৰেই প্ৰাণৰ গান,

সিহঁতৰ সেই খোজত মোৰেই অমৰ অভিযান ।

এই এচিয়াৰ মাজ-মজিয়াত শোষণকাৰীৰ দস্ত নাশি

কেঁচা ডেকাৰ কেঁচা তেজৰ বান—

: প্ৰাণ তিয়াগি দেশক ৰাখিম

স্বাধীনতাৰ ৰাখিম আমি মান ।

ৰক্তপায়ী যুদ্ধকাৰীৰ বৰ্বৰ আশ্ফালন

পদাঘাতত চূৰ্ণ কৰি কৰে অসম ৰণ ।

স্বাধীনতাৰ সৈন্ত সিহঁত নাম নোহোৱা বীৰ

দেশৰ হেতু হাঁহিমুখে আগবঢ়ালে শিৰ ।

তোপৰ মুখত, বোমাৰ মুখত, বোগৰ মুখত পৰি

হাঁহি হাঁহি মধুৰ মৰণ লয় নীৰৱে বৰি ।

নামহীন সেই বিপ্লৱী-দল মোৰেই লগৰীয়া,

মোৰ লগতে মৰা সিহঁত, মোৰ লগতে জীয়া ।

অত্যাচাৰৰ শত্ৰু মহা, শাস্তিৰ বচয়িতা

মৃত্যুগামী সেই ডেকাদল মোৰেই পৰম মিতা ।

*

ধূসৰ মৰুৰ উদাস বুকুত তৃষিত উটৰ শাৰী,

বেছাইন-দল ঘূৰে তাতেই—জীৱন অতিসাৰি ।

মাটিৰ মোহৰ বান্ধোন ছিডি

সাবটি লয় জীৱন-মোহৰ মায়া,

বিচাৰি মৰে ৱেচিচ-বুকুৰ খেজুৰ পাতৰ ছায়া ।

শুকান জীৱন বসাল কৰি

প্ৰাণ-ওপচা আদিম বসৰ ধাৰা,

নতুন পথৰ সন্ধানী-দল

অনন্তকাল জীৱনৰ পথহাৰা ।

চকুত জাগে সেউজী সপোন, প্ৰাণত জাগে তৃষা,

মৰুৰ বুকুৰ মাগুহ সিহঁত

ভৰিৰ খোজত জ্বলে শক্তি-শিখা ।

সেই অঘৰী বেছইন-দল মোৰেই সহচৰ,
মোৰ মৰমৰ পোহৰ-ৰঙা জীৱন সিহঁতৰ ।
সেউজী আশা নিৰাশ কৰা

তপত বালিৰ গুৰুতান বিয়াবান ।
তাৰ বুকুৱেদি চলে নিতউ
মোৰ প্ৰাণৰে আশাৰ কাৰাভান ॥

*

নীল সাগৰৰ সিপাৰেদি,
চকুৰ চোৱাৰ সীমা ভেদি
সোণবলুকাত পাতৰ কুটিৰ সাজি,
ক'ৰ বা ডেকা, ক'ৰ গাভৰু
ৰচে জীৱন কল্পতৰু
ওঁঠৰ হাঁহিত সপোন উঠে নাচি ।
সুঠাম দেহাত তেজৰ বেখা,
চকুৰ মণিত সৰগ দেখা
গালত সৰে তেজ-গোলাপৰ পাহি,
শস্ত্ৰ গোটায়, ভঁৰাল পাতে
জীৱন ভৰা উছৰ তাতে,
সাগৰ-তলিক মাণিক গোটায় হাঁহি ।
নাম-নজনা সেই দ্বীপতে
নাম-নজনা ডেকাৰ স'তে
নাম-নজনা অমুনন্দ মোৰ জাগে,
হাৱাই, বালী, মাদাগাস্কাৰ
যেই কি নহওক পৰিচয় তাৰ
বন্ধু বুলি হিয়াই মৰম মাগে ।

ইয়াংচিকিয়াং নদীৰ পাৰত

সেউজে ঢকা পাহাৰ-আঁৰত

কোন খেতিয়কে ৰোৱে সেউজী ধান,

তুম্বা বুকুত তুম্বা কোমল

চকুত সানি সপোন কাজল

ভেঁড়া-বখীয়াই গায় কি মধুৰ গান।

*

ঘূৰে চকা ফেঁটুৰিৰ,

কৰ্ম-কঠোৰ কোন সি বীৰ,

গলায় লোহা, গলায় তীখা,

গলায় সবল দেহা,

মেচিন সাজে, দলং সাজে

তাৰো প্ৰাণত নিতৌ বাজে

বিশ্ব গঢ়াৰ সূৰৰ মোহন ৰেহা।

*

মোৰ অসমৰ চাহ-বাগানত

তেলৰ পুঙত, নদীৰ বুকুত,

লাখ পৰ্ব্বাণীৰ জীৱন চকা ঘূৰে,

নিশাৰ সপোন দিনত হেৰায়,

মৰণ আঁহি জীৱন মেৰায়,

দৰিদ্ৰতাৰ অস্তাচলত

জীৱন ৰবি বুৰে।

মাটি কাটি, 'কলম' কাটি,

দিনে-নিশা খাটি খাটি

তেলৰ লগত, চাহৰ লগত

জীৱন জ্বলি যায়।

শোষণ-ক্লান্ত, নিবন্ধৰ,

সোণৰ সপোন ভৱিষ্যৰ,

ম্লান নিৰাশাই দিয়ে লুগুৱাই ।

কদ্ধ বুকুত কদ্র জাগে,

দীপ্ত চকুত জীয়াই থকাৰ দাবী,

লক্ষ প্ৰাণত হৃদ্যৰ উঠে

নতুন জীৱন, নতুন জগৎ

ৰচাৰ কথা ভাবি ।

এই সকলো মোৰেই আপোন,

সিহঁত যে মোৰ ভাই,

নিপীড়িতৰ প্ৰাণৰ বাণী

মোৰ কবিতাই গায় ।

মোৰ হৃচকুত তাৰেই সপোন,

কণ্ঠত মোৰ তাৰেই বুকুৰ গান,

বিপ্লৱী তাৰ খোজত মিলে

মোৰেই অভিযান ।

*

হস্পিটলৰ ৰোগী

জীৱন-পথৰ শেষৰ পুথিক

ৰোগত ভুগি ভুগি,

মৰা-জীয়াৰ খকা-খুন্দাত জীৱনে মানে হাৰ,

মোৰ পৰাণত বাজে আহি

তাৰেই প্ৰাণৰ গোপন হাহাকাৰ ।

*

বন্দীশালত লগন গণি ছুৰ্ভগীয়া বন্দী,

কোন দিনা সি মুক্ত হব

জীৱন কটায় তাৰেই চিন্তাত কান্দি

মুক্ত বায়ুৰ পৰশ নেপায়,

অন্ধ কাৰাত জীৱন শুকায়,

মুক্তি লভে নিৰ্বাসনত,

মুক্তি লভে ফাঁচি-কাঠত প্ৰাণ দি,

মোৰ বেদনাই তাৰ বেদনাক

জনায় নমস্কাৰ ।

মই যে তাৰেই সহযাত্ৰী

—সি যে বচক নতুন শতিকাৰ ।

জগৎ-জোৰা মোৰ লগৰী,

জগৎ-জোৰা প্ৰাণৰ সুহৃদ, মিতা,

নিৰ্বিশেষত শেষ কৰি মই

বচোঁ প্ৰাণৰ নতুন সংহিতা ।

নাম নেজানো, ধাম নেজানো,

ৰূপ নেজানো যাৰ,

তাৰেই বাবে মোৰ জীৱনৰ

অশ্রু-উপচাৰ ।

উপত্যকা, সাগৰ, গিৰি,

মৰু, নগৰ, প্ৰান্ত ঘিৰি,

মোৰ মৰমৰ বাহু পাশে

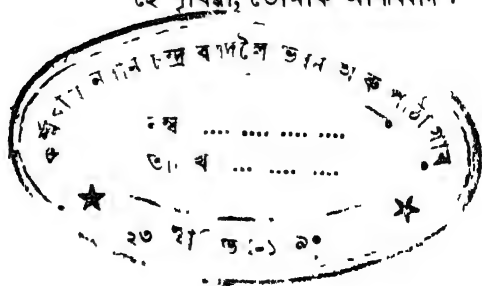
সাবটি লয় বিশ্ব প্ৰাণৰ স্বাদ ।

চকুত জলে অসীম অশা,

প্ৰাণত জাগে অমৰ ভাষা :—

—হে জীৱন প্ৰণাম তোমাক,

হে পৃথিৱী, তোমাক আশীৰ্বাদ ।



মই অসমীয়া

সুদূৰ পশ্চিম এৰি,

এৰি থৈ স্বৰ্ণপুৰী ৰাজ-অন্তঃপুৰ,

বিজয় সপোন দেখি আহিলোঁ যিদিনা—

উজনি সোঁতত মেলি ভটীয়নি ভূৰ ;

বিজয়ৰ তৃষা লৈ, গোঁৱৰৰ কুৰি অভিযান,

লুইত-পাৰত গালোঁ দৃশ্য উচ্ছ্বাসত

আপোনাৰ বিজয়ৰ গান ।

ভৰি দিলোঁ— অসমৰ সেউজীয়া দূৰবি বনত—

সেই দিনা—যি দিনা অসম-ৰাজ অসমৰ সিংহ-আসনত ।

বতাহত উৰে মুক্ত অসমৰ পতাকা স্বাধীন,

প্ৰান্তে প্ৰান্তে বাজে মাথোঁ গোঁৱৰৰ, বিজয়ৰ

মুক্তগীত বিৰামবিহীন ।

সেই দিনা অসমত বিচাৰিলোঁ আপোনাৰ বল

মোগলৰ বিজয়ী শক্তি,

দেখুৱাম অসমক বিশ্বজয়ী মোগলৰ অনিৰুদ্ধ গতি ।

অসমৰ মজিয়াত মোল্লেমৰ মুক্ত-ৰাজ কৰিম থাপনা,

অসম আমাৰ হ'ব, কামৰূপ হ'ব মোগলৰ

কায়মনে কৰিলোঁ কামনা ।

যিদিনা নামিলোঁ আহি অসমৰ সমৰ-থলীত,

মিনা-কৰা বনৰ বুকুত,

অসমৰ হেং-দাং জিলিকিল ঢুপৰৰ পূৰ্ণ আলোকত !

পুৰুষ-তিৰোতা আহি স্বদেশৰ স্বাধীনতা হেতু

থিয় দিলে ৰণ-প্ৰাঙ্গনত,

ৰণ-চণ্ডী মূৰ্ত্তি ধৰি স্বাধীন পুৰুষ-নাৰী

বুকু পাতি নামিল ৰণত !

ক'তনো লুকাল বল বাজপুতজয়ী মোগলৰ সবল বাহুব
 অসমৰ সমব-থলীত,
 ক'ৰ অত পালে বল অসমৰ সেনানীয়ে
 শুকান সান্দহ আৰু পানী আজলিত !!
 বিজয়ী অসমে গালে অসমৰ স্বাধীনতা গান
 বিজয়ৰ গোঁৱৰ আৰতি,
 মোগলে এবাব পালে, শকতিৰ নৱ পৰিচয়
 দেশ-প্ৰাণ, মুক্ত-প্ৰাণ, অসমৰ স্বদেশ ভকতি ।
 পৰাজিত মোগলৰ সেই দিনা পৰিল চকুত
 অসমৰ বিনন্দীয়া ৰূপ,
 ভক্তি-প্ৰেম সৌন্দৰ্য্যৰ খনি,
 কাণত পৰিল আহি মুক্ত-প্ৰাণ অসমৰ
 উচ্ছ্বসিত সঙ্গীতৰ সুমধুৰ ধ্বনি ।
 মোগলে উত্ততি চালে—
 এয়েই অসম, চৌদিশে ধূসৰ পাহাৰ,
 প্ৰতিটো বনৰ পাত জাংফাই, মিনা-কৰা, ৰূপ জাতিষ্কাৰ ।
 দূৰবিৰ পাতে পাতে মুকুতাৰ থোপা, গচকত ভাগে 'মৰকত',
 হাতীৰ দাঁতেৰে কৰে খৰমৰ চুলা,
 ভৰি ধোৱে পোৱালৰ ভৰা দলঙত ।
 বাঘ-নখ পিন্ধে থাক, ভৰিৰ আঙঠি, ম'হ-শিং পেঁপাটি বজায়,
 হাঁহ-কণী, চাউলেৰে অসমৰ স্বৰ্গদেৱে দেউল সজায় ।
 নদীৰ বালিত ভৰা সোণ চেকুৰীয়া,
 গুড়ি হয় গচকত ভাগি,
 পুঠিয়ে কাণত পিন্ধে সোণৰ ধুৰীয়া,
 তেৰুলীয়ে ফোট লৈ সজায় সূৱাগী ;
 নিকুৰ্মা ধোদৰ দলে বান্ধে বাজআলি,
 দ'ল সাজে ঢালি পিঠাগুড়ি,

বাৰীত 'সাগৰ' খানি, ৰচে বননিত

ৰংঘৰ কাৰেঙৰ দীপ্ত স্বৰ্গপুৰী ।

সোণৰ অসম ই যে, হীৰা-মণি-মৰকত ধূলিত বাগৰে,
মাটিৰ চকুত জুগি, সোণ-চকু, ৰূপ-চকু দিয়ে ঘৰে ঘৰে ।

মুখৰ মাতত সৰে মৰমৰ মট্ৰ,

গীত শুনিলে শিল পমি যায় ;

এয়েই অসম দেশ জগতত আৰু

এলুৱা অসম শুদশ, এলুৱা ৰূপেৰে

নাই ক'তো নাই ।...

মোহ গ'ল দৃৱণিৰ বিদেশী মোগল

অসমত যেনিয়া দেখিলে সৰগৰ ৰূপ-বিনন্দীয়া,

অসমত বন্দী হ'ল, অসমৰ ৰূপ-গন্ধ

দৰৱ মোগল আতি হ'ল অসমীয়া ॥

আহোম আমাৰ ৰজা, সেই দিন ধৰি,

মোৰ দেশ এই কামৰূপ,

অসমৰ হকে যুঁজি, অসমৰ হকে মৰোঁ,

জলি ইয়াত শেষ হয় জীৱনৰ ধপ ।

সেই দিন ধৰি মই অসমৰ অসমীয়া,

দৰ্শ মোৰ, জাতি মোৰ অসমীয়া, প্ৰাণৰ আপোন

বিকশি উঠিল মোৰ অসমৰ দৰৱিত

নন্দনৰ বিনন্দীয়া সুখৰ সপোন ।

জীয়াই থাকোঁতে মই এই পৃথিৱীত

চিৰদিন ইয়াৰে অসমীয়া,

মৰিলেও অসমৰে মই ।

মৰাৰ পিছতো যদি আকোঁ পুছ কেতিয়াবা

আহিম ইয়ালৈকে ঘূৰি,

শ্মিৰিতিৰ ইতিহাস লৈ

অসমৰে অসমীয়া হৈ ।

অসমীয়া ভাষা মোৰ, কথা মোৰ, গীত মোৰ,
 অসমৰ প্ৰকৃতিয়ে ৰচা,
 বিহগ কিল্লৰ য'ত শুনিলে নীৰৱ হয়
 অসমীয়া গীত মোৰ হৃদয় ওপচা।
 জনমৰ লগে লগে সুরদি অসমী মাতে
 —অসমীক চিঞৰিলোঁ—‘আই’,—
 যিদিনা যুদিম চকু সিদিনাও ‘যাওঁ’ বুলি
 কৈ যাম অসমীক ছুঁওঁ কঁপাই।
 সৰগত কেতিয়াবা থাকোঁতে সুখত ভোল
 স্মৃতিহীন আলোক-পূৰ্বত,
 মৰতত কোনোবাই স্মৃতিৰিলে নাম মোৰ
 অসমৰ সুরদীয়া ভাষাৰ সূৰত,
 চিনি পাম, বুজি পাম অমৰণ সৰগতো
 মোৰ এই ভাষা অসমীয়া,
 সৰগৰ গীত এৰি, শুনিম ছুকাণ পাতি
 অসমৰ গীতটি সুৰীয়া।
 জীৱনে-মৰণে মই চিৰদিন অসমীয়া,
 অসমীয়া দেহ-প্ৰাণ-মন ;
 জীয়াই থাকোঁতে মই অসমৰে অসমীয়া,
 মৰিলেও বৰি লম—অসমৰ অমিয়া মৰণ।

আমাক কোনে মাৰে ?

আমাক কোনে মাৰে ?

দৰ্প কৰি, গৰ্ব্ব কৰি, এই কথাকে মহাকালক
সোৰ্ধোঁ বাৰে বাৰে :

—আমাক কোনে মাৰে ?

মৰণ আমাৰ চৰণ তলত নউ,

জীৱন আমাৰ অনন্ত জাগ্ৰত,

ধ্বংসজয়ী, মৃত্যুঞ্জয়ী আমি,

অনাগত জীৱন সৃষ্টিকামী ;

মৰণ আমাৰ ভয়ত পলায়

প্ৰাণৰ আঁৰে আঁৰে ।

—আমাক কোনে মাৰে ?

হিংস্ৰ পশুৰ বন্য আৱাস

কৌটিকালৰ এই যে কামৰূপ,

মহাকালৰ বুকুত বচি উগ্ৰ দৃতা-যুগ

আছিল কত কাল,

তাৰেই বুকুত শৰিল যিদিনা ভবি,

আহিলোঁ মই স্বৰ্গ এৰি সৃষ্টি নতুন কৰি,

নতুন আলোৰ পোহৰ লাগি

ৰাঙলী হ'ল বন্ধা ধৰাৰ গাল ।

হাবিল মহাকাল, ।

এই অসমক শুনািলোঁ মই

জীয়াই থকাৰ বাণী,

স্বৰ্ণ-পীঠত, ৰত্ন-পীঠত

অমৰ প্ৰাণৰ, অসম প্ৰাণৰ

চৰণ আঘাত হানি ।

শত যুগৰ উচ্চ-শিখৰ গিৰিমালাই
 ললে মোকেই মানি ॥
 কালৰ বুকুত পৰিল চৰণ বেথা,
 সৃষ্টি আতুৰ লেখা ।
 মাটিৰ অসম কৰিলোঁ মই
 সোণৰ সপোন ৰাণী,
 অমৰণৰ, অভগনৰ গালোঁ অসম বাণী ।
 মোৰ কপালৰ ফোটত ধৰাই
 নতুন সৃষ্টিৰ আলোক পালে দেখা ।
 শিল-মাটি-ধূলি লই
 বিধাতাই ৰচি থলে
 প্ৰাণহীন, ভাষাহীন, জনহীন ভূমি,
 দ্বিতীয় বিধাতা মই,
 সঞ্চাৰি নতুন প্ৰাণ,
 দিলোঁ ৰূপ, দিলোঁ ভাষা, সৃষ্টিৰ উৰুমি ॥
 মহাকালে ভয় খালে—আমি যে আহিলোঁ নামি
 সোণৰ জখলা ধৰি সৰগৰপৰা,
 আমি যে ৰচিলোঁ আহি শিল-বন-বলুকাত
 নতুন সৰগ এক, নতুন অমৰা ।
 শিলনিয়ে বাট দিলে, বৰ নৈয়ে ঘাট দিলে,
 মেঘালিয়ে দিলে মেলি ছাতি,
 বাঘ-ঘোং কাষ চাপি, মজিয়াত মূৰ থাপি
 দিলে মোৰ সিংহাসন পাতি ।
 বনৰীয়া হাতী ধৰি কৰিলোঁ লগুৱা,
 বন-ৰজা ধৰি আনি ছিঙিলোঁ কোৱাৰি,
 দলে দলে সিংহ-বৰা
 নিজে আহি দিলে ধৰা,
 মোৰেই ভয়ত ক'তো লুকাব নোৱাৰি ।

হাতী-যুঁজ, বাঘ-যুঁজ বোলোঁ মই লৰা খেল,
 বংঘৰ সান্ধী আছে তাৰ,
 মোৰ এটি পৰশতে তস্মন্তুপ ভেদ কৰি
 কামদেৱে পালে নৱ জীৱন সঞ্চাৰ
 লুপ্ত-প্ৰাণ অসমক ময়েই শুনাই দিলোঁ
 অমৰ ভাষাৰে—
 মই যাক জন্ম দিলোঁ, মই যাক ৰক্ত দিলোঁ
 তাক কোনে মাৰে ?
 আহিল মোগল, মান, আহিল পাঠান,
 আহিল শতুক কত হাতত ৰূপাণ !
 -মোক হেনো মাৰে !
 মোক পৰাজয় কৰি মোৰেই হাতৰপৰা
 ৰাজদণ্ড কাটে !
 সকলোৰে ভাঙি দিলোঁ ভুল,
 কৈ দিলোঁ মোগলক, কৈ দিলোঁ পাঠানক
 কৈ দিলোঁ শতুকক
 নিব পাৰ ডাল-পাত, গিৰে বৰ গুল ।
 অসমীয়া মৰা নাহ, অসমীয়া মৰা নাহ,
 কোনো কালে নোৱাৰে মৰিব,
 লুইতৰ সোঁতে কব, অতীতৰ ভূত কব
 অসমীয়া চিৰজ্ঞান, চিৰদিন জীৱ ।
 নূৰ পাতি গুফাবালোঁ শত মাৰ, শত খুন্দা,
 চিলিকিত জিকি গলোঁ ৰণ,
 নিজ-প্ৰাণ আত্মগাং ৰাখিলোঁ । নিজৰ দেশ,
 ৰাখিলোঁ বুকুত তুলি সিংহৰ আসন,
 ঐকাক কৰিলোঁ ভাও, ডফলাক দিলোঁ ঠাই,
 মণিপুৰে হাত মেলি পাতিলে মিতুৰ,

মিচিমিৰ মেঠোনত উঠিলোঁ চাবুক মাৰি,
 আবৰক বৰি ললোঁ বান্ধে বুকুৰ ।
 নগাই বঢ়ালে ঠগা অসম মিতাৰ ফালে
 বৰাহী গৰাহ আনি যাচিলে সুখত,
 পাঠানক থান দিলোঁ, মোগলক দিলোঁ ভোগ,
 —অসমক মাতৃ বুলি পৰি ব'ল মনৰ সুখত ।
 জহুৰীয়ে চিনে হীৰা, শৰালিয়ে লগ,
 মোগল-পাঠানে পালে অসমক চিনি,
 সোণৰ অসম পাই শতুকও হ'ল ভাই,
 তৰোৱাল আঁতৰাই বিদেশৰ অচিনাক
 বুকুৰ মৰম যাচি ললোঁ মই জিনি । ...
 কাৰেং থহিল মোৰ, সিংহাসন লুপ্ত হ'ল,
 গ'ল মোৰ স্বাধীনতা, গ'ল শৌৰ্য-ভোগ,
 কালৰ ঢাকুটি লাগি হেৰালোঁ ৰাজদণ্ড,
 বিধাতাৰ অভিশাপ—ছত্ৰ-ভঙ্গ-যোগ !!
 গ'ল ৰাজ্য সিংহাসন, স্বাধীন বিক্ৰম—

কিন্তু মোৰ নাই পৰাজয় ।

এতিয়াও আছে মোৰ বুকুত স্বাধীন তেজ,
 শৌৰ্য-বীৰ্য গোৱৰ অক্ষয় ।

আক শত কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰে পোৰে যদি ইতিহাস,
 শত মানে অসমন্ত ৰচে মৰিশালি ।

তথাপিহে বম মই অতীত গৰিমা লৈ
 চিৰঞ্জীৱ অসমীয়া বীৰৰ পোৱালি ।

কতনো বীৰৰ দল আহি আহি ঘূৰি গ'ল,
 মোৰ এটি মন্ত্ৰ লাগি
 কত বীৰ হৈ গ'ল 'ভেড়া' ।

মোৰ সেই ইতিহাস আজিও বুকুত আছে,
 তাৰ কথা ভৰি আছে, সোৱৰণী পেৰা ।

খহি যোৱা কাৰেঙৰ প্ৰতিটো ধূলিৰ কণা
আজিও আছে যে পৰি মোৰে তেজ লৈ,
এতিয়াও তলাতল বননিত পৰি ব'ল
অচিনাকি পথিকক অকলে আপোন মনে
সোৱৰাই মোৰ পৰিচয়।

পৰি আছে ৰাজআলি
অসমৰ বুকু ফালি,
ছুয়ো কাষে বিয়াগোম গছ।
হাতী নাই, ঘোঁৰা নাই,
তথাপিহে ৰিঙিয়াই
কৈ যায়—হেৰ তই অসমৰে সঁচ।

গছে কয়, পাতে কয়, কেঁচুৱাৰ মাতে কয়—
ইতিহাসজয়ী তই হেৰ অসমীয়া,
মৰি মৰি ৰবি বাচি আপোন গৌৰৱ সঁচি
প্ৰাণৰ ঐশ্বৰ্য্যভৰা মুক্ত তোৰ হিয়া।

শৰাইঘাটৰ ধূলি, লুইতৰ বগা ঘূলি—
হাদিৰাৰ তেজৰঙা চকি,
আজিও চিঞৰি মৰে অসমৰ পৰিচয়,
সকলো যে অসমৰ বুকুৰ কটকী।
মৰি মৰি সাৰ পায় সকলোৱে ৰিঙিয়ায়, নীৰৱ ভাষাৰে,
ৰজামৈদামত সউ কদ্ধ বাণী উঠে বাৰে বাৰে—
—চিৰঞ্জীৱ অসমীয়া, তোক কোনে মাৰে?

মোক কোনে মাৰে?

আহক শতক শত কালাপাহাৰৰ দল,
আহক শতক শত গ্ৰাসৰ আশাৰে,
মোক কোনে মাৰে?

মইতো নহওঁ মাথোঁ উদৰ-সৰ্বস্ব এক,
তেটিহীন ভাত-মগনীয়া,

কোনো দিনে শিকা নাই কেনেকৈ হাত পাতে,
জানো মাথোঁ দিব মই—মই অসমীয়া ॥

শত্ৰুকক দিছোঁ মই, মিত্ৰক দিছোঁ মই,
ভিকছক দিছোঁ বোজা বোজা,
কোনো দিন হোৱা নাই মোৰ ভঁৰালৰ উদি,
কোনোদিন শিকা নাই—

হাত পাতি খোজা ।

মই নগা, মই মিৰি, মই ফাকিয়াল,
মই খাচি, মই গাৰো, মই চাওতাল,
বড়ো মই হিড়িম্বাৰ, ময়েই মটক,
মই মণিপুৰী ভাই, ময়েই লুচাই

আছে। বেটি আই অসমক ।

আবৰ, ডফলা, অঁকা, ময়েই মৰাণ
আহোম, মিচিমি মই, মোগল, পাঠান,
ময়েই টেলেঙা, গণ্ড, ময়েই ছুলীয়া,
ময়েই খেতিৰ পোক মৈমনচিঙিয়া,
মই দ্বিজ, মই শূদ্ৰ, ময়েই বৈষ্ণৱ,
বুদ্ধ, মুসলিম মই, যীশুৰ ভকত মই,

তাতে মোৰ অমৰ গৌৰৱ ।

মই ৰম অসমীয়া জয় জয়ময় ময়

শোষকৰ নাই ইয়াত ঠাই ।

তাই বুলি আহে যদি বুকুত সাবটি লম,

“খাওঁ” বুলি আহোঁতাকো যাচি দিম ঠাই ।

ভয় নাই, ক্ষয় নাই, তই নাই, মই নাই,

নাই ধৰ্ম সমাজৰ নিন্দা পৰকীয়া,

জগতত চিৰদিন বাচি ৰম সগৰে,

চিৰদিন ডাঠি কম—‘মই অসমীয়া’ ।

কোনো দিন নমৰিলোঁ, আজিও জীয়াই আছোঁ,

বাচি ৰম যুগে যুগে ভেদি মহাকাল,
আহক মিতুৰ হৈ, আহক শতুক হৈ
হয় ৰব ভাই হৈ, নতু ভেড়া পাল ।
মোৰ ই কণ্ঠত আজি অমৰ যি বাণী জাগে
সেই বাণী অসমত ৰব বাজি চিৰকাল
সৃষ্টি প্ৰলয়ৰ আৰে আৰে—
মৃত্যুঞ্জয়ী অসমীয়া—মোক কোনে মাৰে ?
—মোক কোনে মাৰে ?

ক'লে পলাবি তই ?

হেৰেই গৰীয়া—

খিলঞ্জীয়া, যুগগীয়া,

সাতপুৰুষীয়া,

যাউতিযুগীয়া,

অসমৰ তই অসমীয়া !!

আজি তোৰ ভয়—

ভুলি গ'ই নিজ পৰিচয়,

নিজ জন্মভূমি এৰি থ'ই,

ভয়ত পলাই যাবি

বঙালৰ কঙালৰ

নিচিনা নজনাকোন

দূৰ দেশল'ই ।

তোৰ নিজ ভায়ে

তোৰ ভেটি কাটি ল'ই

বাটৰ ভিকছ কৰি

খেদাই পঠাব তোক

নিঠক'ৰা ক'ই,

—তাতে তোৰ ভয় !

তেনে তই পাহৰিছ

যুগমীয়া তোৰ পৰিচয় !!

তই জানো অসমত আজিৰ আলহী ?

নাই নেকি ই দেশত

কোনো তোৰ অঙহী-বঙহী ?.....

ঘৰে ঘৰে 'বুঢ়ী আই',

'ককাই', 'দদাই', 'ভাই'

গাঁৱে গাঁৱে 'খুড়ী', 'মাহী', 'পেহী',
 'জেঠাই', 'আমৈ', 'ভনৌ',
 'মিতা', 'সখি', 'আইজনী',
 'বৰপাই', 'বাইটি', চেনেহী ॥
 বায়ুণ শূদিৰ নাই,
 সকলো আপোন ভাই,
 জগতত আৰু ক'ত পাবি ?
 চেনেহ ওপচা হুঁহি
 নুখ গোলাপৰ পাহি
 ওলায়েই আৰু কাক চাবি ?
 তোৰ গাব সিৰে সিৰে
 এতিয়াও বয় ধীৰে
 আহোমৰ, কছাৰীৰ তেজ,
 দ্বিজৰো তেজৰ গুণ,
 মোগলৰ কেঁচা খুন
 ছুয়োটাৰে হ'লহি আমেজ ॥
 তোৰ আজোককা গিৰি
 ইয়াতে ললেহি তিৰী,
 বুঢ়ী আই ইয়াৰে গাভৰু,
 দেশৰ সকলোবোৰ
 মোমাই দদাই মোৰ
 সেই কথা কিদৰে পাহৰোঁ ।
 'ফুকন', 'বৰুৱা', 'ভূঞা',
 'মেধি', 'কুকুৰাচোৱা',
 'হাজৰিকা', 'ফাৰ্চী-পঢ়িয়া',
 'বৰবৰা', 'দা ধৰা',
 'খনিকৰ', 'চেং ধৰা',
 'নবীঘৰ', 'আজানঘৰীয়া' ॥

শেষ হ'ল খাত-পাম,
 নাই বজা, আছে নাম,
 পদবীয়ে যাউতিয়ুগীয়া !!
 মূৰত মথুৰা পাগ,
 ঙুঠত গুৱাৰ দাগ,
 চুৰিয়াৰ ফেবমৰা পোন্ধ,
 বাবৰিত তেল-টেঙা
 পিন্ধনত চোলা এঙা,
 হাঁচতিত কেতেকীৰ গোন্ধ ।
 কোনে চিনে কোন তেঙ,
 কাৰ বঙহৰ দেও,
 গৰীয়া নে মহাপুৰুষীয়া ।
 যেয়ে দেখে সেয়ে জানে,
 চালেই ছচকু টানে
 সেইজন মোৰ অসমীয়া ।
 হাতত জেতুকা বোল,
 খোপাত কপৌ-ফুল,
 কাণত থুৰীয়া মিনা কৰা ;
 গামখাক, বৰমনি,
 কঁকালত কৰধনি,
 মুখৰ জেউতি তাতো চৰা ।
 গাজৰ, মেজান্ধৰি,
 সিংখাপ, বালিচৰী,
 টঁছপাট, গুণাফুলবচা,
 আঙুলি কপাহ জোলা,
 তলুৱা কমোৱা তুলা,
 বুকুখনি যৌৱন ওপচা ।
 কাৰবা জীয়াৰী তাই ?

মজিয়া শুৱাই যায়,
 দেখিলেই মন হৰি নিয়া ?
 নামতো যে হয় ভুল,
 ‘গোলাপ’, ‘তগৰ’, ‘ফুল’,
 ‘সেউতী’, ‘মালতী’, তাই,
 তাই অসমীয়া !!
 চোতালত চাৰি পাৰি
 নাতিনীৰ চুলি লাৰি,
 বুঢ়ীয়ে জোনক খোজে তৰা,
 শিয়ালীৰ কাণ কাটি,
 বুঢ়ীয়ে লগায় বাতি,
 কাঠৰ ঘোঁৰাত উৰে
 কত ৰজা লৰা,
 “... কিছনাই লগ পাই
 কুঁজী ধামনী বাই
 ষোলে বছৰীয়া হ’ল.....”
 বুঢ়ীআয়ে মাছ ধৰে,
 মূৰত জোনাক সৰে,
 সাধু শুনা নাতিহঁত
 কোলাতেই লাল-কাল গ’ল ।
 কোন তেওঁ বুঢ়ীআই ?
 বেউলাৰ গীত গায়,
 তেওঁ জানো জাতত ধৰীয়া ?
 সেই গীত, সেই মাত,
 সেই মুখ, সেই দাঁত
 সকলোটি মোৰ অসমীয়া !!
আহিল মোগল,
 জলে-থলে খলকনি

উজ্জনীয়া ঢল ।
 যাঠি লৈ, লাঠি লৈ,
 নিজ বুকু পাতি লৈ,
 ময়েতো যুঁজিলো গৈ
 মোগলৰ স'তে,
 যতনা বিদেশী বীৰ
 লাজত দৌৱালে শিৰ,
 হাৰি গ'ল মোৰেই হাততে ॥
আহিছিল মান—
 অসমৰ মেৰঘৰ কৰি থানবান ।
 কতনা পলাল,
 কতনা ঠালুৱা ডেকা
 হাততে হেৰাল !
 মইতো নগলোঁ এৰি
 মোৰ মাতৃ, মোৰ নিজ ঘৰ,
 —এই মোৰ আই অসমৰ ।
 অসমৰ হাৰি-বনে
 ছুহাতে সাবটি মোক
 ৰাখিলে লুকাই,
 মৰিশালি অসমৰ
 ময়েতো ৰখীয়া হৈ
 ললোঁ আহি ঠাই ॥
আহিল ইংৰাজ—
 বেপাৰী, বজাৰী, বুদ্ধিবাজ ।
 ছলেৰে হ'লহি আহি
 মোৰ অধিবাজ
 সেই দিনা 'দেৱান'ৰ স'তে
 'বাহাদুৰ' ওলাল লগতে,



পাৰ্শ্ব যদি 'বঙালক'
 কৰি দিওঁ বাজ !!
আছিল জাপান—
 নাম শুনি দূৰতেই
 থৰথৰি বান ।
 নিষ্ঠুৰ সিহঁত মহা
 নিৰ্দয় পাষণ ।
 অসমৰ বুকু এৰি,
 এৰি থ'ই অসমৰ
 পুতাইহঁতক,
 পলাল পলোৱা যত
 মাৰোৱাৰী, দেচুৱালী,
 বঙালী, নেপালী,
 - থক ইয়াতে অসমীয়া,
 —মৰিলে মৰক !!
 অসমৰ ধন লৈ
 ৰঘুমলা ছিটিকি পলাল,
 মোৰচোঁ মুখত ক'তা
 'যাওঁ' বুলি এটিবাৰ
 কথাটি নোল্লাল ।
 উৰে কত ফাইটাৰ,
 লেথ জোখ নাই তাৰ
 শতুক ওচৰ চাপে
 বন্দুক টোঁৱাই,
 মাটিকে সাবটি ধৰি
 অসমীয়া ৰ'ল পৰি,
 নপলাল সেইদিনা
 কোনো গৰীয়াই !!

হেৰেই গৰীয়া,
 হাড়ে হাড়ে তই অসমীয়া
 আজি আই অসমীৰ
 ছৰদিন আহিছে এতিয়া,
 তুলি গ'ই ভিন-পৰ,
 ৰাখিব লাগিব ঘৰ,
 নচলিব হ'ব যদি তই পলৰীয়া
 ঘৰ আজি ৰাখে কোনে ?
 চ'তিত ধৰিছে যুগে,
 বৰ-খুঁটা, লাই-খুঁটা
 লৰক ফৰক,
 সম্পদৰ আলহীয়ে
 বিপদত পিঠি দিয়ে,
 ধুমুহাত হলা ঘৰ
 এৰি যায়—পৰিলে পৰক !!
 বাহতুৱা, কেলেহুৱা,
 শুনি সিহঁতৰ ভুৱা
 তই এৰি যাবি আই-ভাই ?
 দেশৰ পুতাই গলে
 ৰাজপাট মোৰ হলে
 ৰাজভোগ কোনে ভাল পায় ?
 ভিন নাই, ভেদ নাই,
 সকলোটি ভাই ভাই,
 যুগমীয়া অসমীয়া
 হিন্দু—মুছলমান,
 পাতত থাকক ভেদ,
 জাতত নাইতো ছেদ,
 হাতত মিলাই হাত

হয় আগুৱান ।
 দুখত 'আঠৈ দেহি',
 সুখত মুখত হাঁহি,
 উছৱত সমান-ভগীয়া ।
 একে পুখুৰীৰ পানী
 নিজ কলহত আনি
 খাই আছোঁ, হাই নাইকিয়া ।
 একেই হাবিৰ ঝুঁটা
 কাটি তাকে, কৰি ছুটা,
 এটাৰে মচিদ সাজোঁ,
 ইটো নামঘৰ ।
 শঙ্খ-ঘণ্টা-ডবা-কাঁহ
 চলি আছে বাৰমাহ,
 লগে লগে পূত 'আজানৰ' ।
 তোৰ নৈ, মোৰ ঘাট,
 তোৰ ঢাপ, মোৰ বাট,
 তোৰ হাতী, মোৰ বৰ বিয়া ।
 তোৰ পিঠা, মোৰ বিহু,
 তোৰ জেং, মোৰ তিঁহু,
 তোৰ ভাৱবীৰ সূতা ।
 তাৰে মোৰ চেলং খনীয়া ।
 মূধে মূধে লগা ঘৰ
 কোনে কাক ভাবে পৰ ?
 দাঁতত লাগিলে ভাত জানে,
 তোৰেই বিলৰ মাছে
 মোৰ মজিয়াত নাচে,
 বাট এৰি দিয়ে মোক
 তোৰ ধাননিৰ পকা ধানে

একে গাঁও, একে মাও,
 একে বঠা, একে নাও,
 একে কথা, একে গীত মাত
 একে নাট, একে ভাও,
 একে পিন্ধো, একে খাওঁ,
 একেখনি বিছ-খোলা
 ছয়ো একে জাত ।
 আজি বাক কেনেকৈ
 সকলোটি এৰি থৈ
 গুচি যাবি হেবেই গৰীয়া ?
 যুগমীয়া ঘৰ এৰি
 ক'লৈ পলাবি লৰি,
 কেনেকৈ নাম লবি—
 তই পলৰীয়া ?
 ৰাজনীতি ৰজা পতা
 তলি-ফুটা, বৰ কথা
 চলি থক, চলিয়ে থাকিব,
 আইৰ আঁচল ধৰি
 থাক তই ইয়াতে পৰি,
 জগতত কোনে আৰু
 নিজ বুলি তোকে ঠাই দিব !
 থাক তই যুগমীয়া
 থাক তই হেবেই গৰীয়া,
 ইয়াতে বান্ধিবি আটি
 জীৱনৰ তৰা গাঁঠি,
 ইয়াতে কবৰৰ মাটি
 জীৱনৰ চিন ঢাকি দিয়া ।

পাহৰাৰ জাত

পাহৰাৰ জাত !

কিনিব নোৱাৰা জীৱন বেচিলি,
হীন গোলামিৰ শিকলি কিনিলি,
পৰব শিৰত ৰঙা ফোট দিলি
কৰি নিজ মুণ্ডপাত ।
জীৱনত কাৰো নেপালি আদৰ,
নিজেই নিজৰ হেৰুৱালি দৰ,
কৰিছ মাথোন নিতৌ পৰব
চৰণত প্ৰণিপাত !!

ঘৰৰ দেৱতা খেদাই পঠালি,
পৰব প্ৰভুক ভিতৰ চপালি,
তথাপিতো ক'তা এদিনো নেপালি
এষাৰি সাদৰি মাত ।

নাই লাজ-অম্মুতাপ !
নিজ পিতৃ-মাতৃ ক'তেবা এৰিলি,
ক'ৰ বিদেশীক বৰ-পীৰা দিলি,
লাজমান ভুলি মাথোঁ চিঞৰিলি
—‘হুজুৰেই মা-বাপ’ ।

নেলাগেনে লাজ হেৰেই বন্ধুৱা,
নিজ মাতৃ-পদ কৰি থ'ই ছুৱা,
নিজকেই তই দিছ নিজে ভুৱা
কৰিছ ভীষণ পাপ ।

‘হয় হুজুৰৰ দল’—

প্ৰভুৰ সেৱাত চিৰ অম্লবক্ত,
কুকুৰৰ দৰে ঘোৰ প্ৰভু-ভক্ত,
ভাবিছ নিজক অতি নেক্‌বক্ত
চুমি চৰণৰ তল,
—হয় হুজুৰৰ দল ।

নিজৰ মূৰৰ পাণ্ডুৰি আগেৰে
মচিছ প্ৰভুৰ জোতা,
কলা পটুৱাত নিজে পানী খাই
পৰক যাচিছ লোটা,
প্ৰভুৱে পাতত এৰি থৈ যোৱা
পৰিছে ভাগত যি গৰাহ ছুৱা,
তাৰেই লোভত সোমাই বন্ধুৱা
লিখি দিছ দাসখত
—হুজুৰৰ যিবা মত ।

ক’ত বাক কোনে শুনিছে কাহানি
ধন মান যাচি প্ৰভু কিনি আনি,
চিৰদিন পিয়ে ছতৰিৰ পানী
আপুনি গোলাম হৈ ।

লোকৰ ভৰিৰ তলুৱাৰ ছাত
লোকৰ ভৰিত কৰি প্ৰণিপাত,
আৰু কতকাল থাকিব ধৰাত
গোলামিৰ বোজা বৈ,
হেৰুৱালি ক’ত হস্তিনাপুৰ,
গৌৰৱ কীৰ্ত্তি মহেঞ্জোদাৰোৰ,
অশোক স্তম্ভ আজি তলমূৰ
ৰত্ন-স্বৰ্ণ পীঠ ক’ত ?

আসমুদ্র জুৰি সহস্ৰ মন্দিৰ,
কোঁঠে কোঁঠে ঘেৰা সহস্ৰ শিবিৰ,
স্বাধীন চিত্তিয়া লাখে লাখে বীৰ
সকলোটি আজি ক'ত ?

পাহৰাৰ জাত—

পাহৰিলি গীত, পাহৰিলি মাত,
ছুৱা-পাতনিত বিচাৰিলি ভাত,
ক'ত থলি তোৰ মান ?

মৰাৰ কবৰ তাজৰ মহল
তাতো যে জীৱনে হাঁহে খলখল,
জীয়াই থাকিও হেৰ' ভীক দল
হেৰুৱালি ক'ত প্ৰাণ,
ক'ত থলি তোৰ মান ?

কত মহাদেৱ, কতনা সশীৰ,
কত আকবৰ, কত শিৱাজীৰ
সনা আছে ইয়াত বুকুৰ ৰুপিব
পৰাণ-বোলোৱাকৈ,
এই যে ভাৰত ৰাজ মৰিশালি,
জ্বলে আজি ইয়াত মৃত্যুৰ দীপালী,
আজি তাত আহি কোনে ধৰে চালি
গপে গৰগী হৈ !

কোন ছুৰ্বাসাই দিলে অভিশাপ,
হিম হ'ল তোৰ তেজৰ উত্তাপ,
নিজ পৰিচয় দিলি নিজে গাপ
নিজক হেৰুৱালি,

তই যে স্বাধীন জাতি,
পাহৰিলি কিয় নিজ পৰিচয়,
পৰৰ হাতত ললি পৰাজয়,

গালি গৰৱেৰে গোলামিৰ জয়
আপোনাৰ নাক কাটি ।

হেৰাল যিদিনা স্বাধীনতা ধন,
সিদিনাই কিয় নেৰিলি জীৱন
নকৰিলি কিয় সিদিনাই পণ—

নেথাকোঁ গোলাম হৈ,
থাকিলে জীয়াই থাকিম স্বাধীন,
নহলে মৰিম হলে পৰাধীন,
পৰ গোলামিত নকটাওঁ দিন
কুকুৰ জীৱন লৈ,
নেথাকোঁ গোলাম হৈ ।

মোমাই নহয় দেশতোকৈ বৰ
দিম নিজ প্ৰাণ, নেনোঁ নিজ ঘৰ
মোৰ হেং-দাং গাঁড়ৰ ছালৰ
সন্মান যেন বয় ।
হয়তো নিজক স্বাধীন কৰিম,
নহলে সাদৰে মৰণ বৰিম,
মুক্তি-ৰণত প্ৰাণ বলি দিম
—মৰণ নকৰোঁ ভয়
মৃত্যু কবিম জয় ।

প্ৰেমৰ কবিতা

কাৰাগাৰ—

মুক্তিহীন যুক্তিহীন, ঘৃণ্য কাৰাগাৰ

শৃঙ্খলিত পৰাধীনতাৰ ।

অজ্ঞাত গ্ৰহবী তাৰ ৰখি আছে শিলৰ ছোৱাৰ,

নোসোমায় বেলিৰ পোহৰ,

নোসোমায় সুবাস ফুলৰ,

পঙ্কিল তুৰ্গন্ধ মাথোঁ লাগেহি নাকত আহি

পচা মৰা শ'ৰ ।

দিনৰ পিঠিত দিন যাপি

চকুৰে নেদেখা সেই অদৃষ্টক মাথোঁ অভিশাপি,

বুকুৰ মাজত লৈ কাৰাৰ আন্ধাৰ,

বাট চাই আছে মাথোঁ

কোন দিনা হ'ব পাৰোঁ পাৰ ।

নেভাগে জানিছো কাৰা,

ভাগিব নাথোন মোৰ

মুকুতিৰ বাবে যুজা খীণ কামি-হাড় ।

দ্বাৰহীন কাৰাগাৰ—গই বন্দী তাৰ ॥

ওপৰত নীলাকাশ, তৰিৰ তলত ৰঙা মাটি,

মোৰ পাখি হেঁচি ধৰি, বেঢ়ি চউদিশ

বন্দীজৰ নিৰ্ম্মম ক্ৰকুটি ।

মুখত লেকাম আৰু পিঠিত চাবুক,

ছত্ৰৰিত লোহাৰ শিকলি ।

শিৰৰ কেশৰ ধৰি প্ৰভু মোৰ উঠি আছে

ডিঙি-ওপৰত ।

কাতি-কুতা নকৰি ভৰত

তথাপিতো যাব লাগে চলি ।

বন্ধু—আজিৰ দিনত

তুমি বিচাৰিছা এটি প্ৰেমৰ কবিতা,

মৌ যেন মিঠা

জ্বলে য'ত জীৱনৰ যৌৱনৰ প্ৰণয়ৰ অমৰ শলিতা

বন্ধু, শুভাগত তোমাৰ আহ্বান,

কিন্তু হয় ভাগ্যৰ বিধান !

ক'ত আজি কবি আৰু ক'ত আজি প্ৰেম ?

যৌৱনৰ পাৰ তঙা প্ৰণয়ৰ ভাষা ক'ত ?

ক'ত আজি ৰূপসীৰ বন্দনাৰ ছন্দ চাক হেম ?

এই কাৰাগাৰ—

ইয়াততো নেবাজে ক'তা

পঞ্চম বাগিনী কাৰো বুকুৰ বীণাৰ ।

আছে মাথোঁ দুভৰিৰ শিকলিৰ জনজনি,

শিল আৰু হাতুৰীৰ চুমাৰ চিংকাৰ ।

-ই যে কাৰাগাৰ !!

ক'ত তুমি বিচাৰিছা গান,

সি যে হয় আজি মোৰ

যৌৱনৰ মহা অপমান ।

ভৰিৰ তলত পুৰি, সেই যে ক্ষুধিত দল

কৰি মৰে প্ৰাণৰ সন্ধান,

সিহঁতৰ আছে জানো গান ?

পচা পোতাশাল—

তাতে মোৰ, মোৰ দৰে বন্ধুৱাৰ

গ'ল কত কাল ।

তাতে তুমি বিচাৰিছা যৌৱনৰ ভাষা

—প্ৰেম আৰু কামনাৰ ভাষা ?

বন্দীক প্ৰণয়ে শোভা পায় !

বন্দীয়ে প্ৰেমৰ গীত গায় ?

শিলৰ প্ৰাচীৰ ভেদি বন্দীৰ চকুৱে জানো

ৰূপহীৰ ৰূপ সূধা চায় ?

হাতৰ হাতুৰী আৰু বাটৰ কাষৰ ক'লা শিল,

তাতে যাৰ জীৱন পচিল—

তাৰ আৰু' প্ৰেম ?

নকবা প্ৰেমৰ নাম

সি যে হয় অতিকৈ অশ্লীল ।

সুধিছা পাওঁনে চিনি জীৱনৰ বসন্ত-যৌৱন ।

আকাশত পাখি মেলি যেতিয়া ওপঙি ফুৰে মন,

ফুল আৰু সপোনেৰে যেতিয়া হিয়াই কৰে

—প্ৰাণৰ তৰ্পণ ।

পাওঁ চিনি—কিন্তু বন্ধু, বন্দীৰ যৌৱন—

চকুত নপৰে যাৰ ফাগুনৰ সৌন্দৰ্য্য নৰ্ত্তন,

তাৰ ডেকা হোৱা, তাৰ প্ৰণয়ৰ গীত গোৱা,

ৰূপহী গাভৰু লৈ তাৰ আৰু' হৃদয় জুৰুৱা ?

যাৰ তেজ শুহি শুহি অনাটন, অনূশন,

দুখ আৰু মৃত্যুৰ কীৰ্ত্তন

—তাৰ কি যৌৱন ?

মোৰ দৰে শত শত বন্দী অভাগাৰ

চকুতে শুকায় নিতে তপ্ত অশ্ৰুধাৰ—

সীমাহীন বিজ্ঞ বেদনাৰ,

কান্দি কান্দি বুকু ভাগে প্ৰকাশৰ নাই অধিকাৰ

হাতুৰীৰ মাৰ খাই শিলবোৰ ভাগে চন্ চন্

—তাৰ ওপৰত সৰে চকুপানী তাৰ,

হিয়াহীন শিলে বুজে ভাষা তাৰ

বিক্ত বেদনাৰ

—শিলভঙ্গা বন্দী অভাগাৰ।

পৰাধীন—

দাসত্ব-কাৰাৰ বন্দী, নিষ্পেষিত ওৰে ৰাতি-দিন,
নিজৰ মুখত নাই ভাষা,

নিজৰ কাৰণে নাই খুদ-কণ লভিবৰ আশা।

গঁৰালৰ সিংহৰ দৰে আপুনি গুজৰি মৰে,

অতীতক পুতি থৈ, ভৱিষ্যৰ স'তে খেলি পাশা

মুক্তিহীন বন্দীত্বৰ এই অন্ধকূপ,

অগণিত নিষ্পেষিত মৰা শৰ এই মেজি-স্তূপ—

আৱেগ উৎসাহ নাই, পৰি আছে দ'ম খাই

অতীতক শেষ কৰি ভৱিষ্যৰ হৈ ভস্মযূপ,

গৌৰৱক গ্লানি কৰি, যৌৱনক জড়তাৰ

জৰীবে মেৰাই।

গৰিমা গচকি ভাঙি

পৌকষৰ মূৰ ভাঙে হাতুৰী কোবাই,

তথাপিহে বৈছে জীয়াই।

আনৰ ভৰিৰ স'তে মূৰ মোৰ কৰিলোঁ সমান,

নোৱাৰিলোঁ যৌৱনৰ ৰাখিব সন্মান,

—পৌকষৰ নগ্ন অপমান।

তথাপি বান্ধে মোৰ লাগে যদি প্ৰেমৰ কবিতা,

লাগে যদি প্ৰণয়ৰ গান,

মনৰ ৰঙেৰে তুমি হাতত হাতুৰী লোৱা,

ভাঙি দিয়া কাৰাৰ পাৰাণ।

আছে যদি শক্তি তোমাৰ—

ভাঙা, ভাঙি দিয়া এই কাৰাগাৰ—

নিষ্পেষণ, নিৰ্যাতন, পৰাধীনতাৰ।

আৰিমূৰীয়াইঁতৰ উদ্দেশ্য

আজিৰ নহয়, কোনোবা কালৰে
এই পৃথিৱী আৰিমূৰীয়াৰ দেশ,
মোৰ এইখন-আৰিমন্তৰ দেশ,
পিতৃহত্যা আৰিমন্তৰ পিতৃকুলৰ তেজ ৰাঙলী
পাপী-পাতকীৰ দেশ ।
নিচিনি বধিলে পিতা,
তাৰেই পাতকে পূজাৰ হোমত
জ্বলালে শ্মশান-চিতা,
পিতৃহত্যা আৰিমন্তৰ বুকুত জ্বলালে চিতা ।
দান-দক্ষিণাৰ চক চক সোণ,
নাৱে নাৱে ভৰা চকলা ৰূপ ।
পালেৰে এপাল গোহালিৰ ধেনু,
অৰ্ঘ্য-কোষাৰ মেজি-স্তুপ,
বুকু দহি নিয়া শোক অহুতাপ,
ছচকুৰে বোৱা পিগলা তেজৰ নৈ,
পৰাচিত মাগি পিতৃবধীয়ে
কৰিলে কাকুতি ছুৰাৰে ছুৰাৰে গৈ ।
পৰ্ব্বতাকাৰ, পূজা-উপচাৰ,
হাতী তল যোৱা হোমৰ ঘিউৰ কুঁৱা ;
মাহ-পৰসাদ গেলি ওৱাদানি,
নুছুলে কোনোৱে —
সি যে পিতৃবধীৰ পৰশ লাগি ছুৱা !
দক্ষিণাৰ বিত তাতে পৰি ব'ল,

বান্ধত শুকাল পালৰ বলধ-ধেমু,
 পূজা-উপচাৰ দ'মতে জহিল,
 পূজাৰী নোলাল কোনো ।
 পিতৃবধীৰ পাপ মোচনৰ
 পূজাৰী নোলাল কোনো ।
 দুৰ্ভগীয়া আৰিমত্ত, পিতৃবধী, অভিযুগ
 উটাই বুলি নিজৰ পাতক ভাব,
 দিলে উটাই দিখোৰ পানীত
 পূজাৰ ধন, পূজাৰ সোণ
 পূজাৰ উপচাৰ,
 দ্বিজ-বামুণৰ হাত নলগা
 পাপীৰ পূজাৰ ভাগ,
 লাগিছে য'ত পিতৃবধীৰ কলুষ হাতৰ
 কলুষ ছুৱাৰ দাগ,
 কোন সতেৰে দিখো নৈয়ে
 গ্ৰহণ কৰে এনে পূজাৰ ভাগ ?
 বকবকনি উঠিল দিখোৰ
 উভতি বলে দিখোৰ কোবাল পানী,
 আৰিমত্তৰ পূজাৰ ভোগ
 দিলে দলিয়াই সোঁতে পাবল'ই আনি ।
 পিতৃবধীৰ নহ'ল পৰাচিত,
 দ্বিজে নলয়, জুয়ে নলয়,
 নৈৰ পানীয়ে নলয় পাপীৰ বিত ।
 অভিযুগ, মহাপাপী
 আৰিমত্তৰ নগ'ল মনস্তাপ,
 চিন-নোপোৱা পিতাক বধি
 মচ-নোযোৱা লাগিল মহাপাপ !!

আজিও আছে সেই পৃথিৱী
সেই পুৰণি দেশ,
আছে দিখৌ, আছে লুইত
হোৱা নাই একো শেষ ।

পিতা আছে, পুত্ৰ আছে
আছে বংশ-জাতি-কুলৰ মান,
মাজত আছে সোঁত নিছিগা
শত-শতিকাৰ দীঘল ব্যৱধান ।

তাৰ লগতে আছে আজিও
আৰিমন্ত—হিংস্ৰ, পিতৃবধী,
আজিও আছে ভোগ দলিওৱা
সেই পুৰণি দিখৌ, দিচাং নদী ।

আৰিমন্ত আজিও আছে হাতত খড়া লৈ,
ভৰিৰ তলে যায় বাগৰি
পিতৃ-বুকুৰ, ভাতৃ-বুকুৰ, বঙা তেজৰ নৈ

আৰিমুৰীয়া নৰঘাতীয়ে
জানি-শুনিও—নিতউ বধে পিতা,
নিতউ বচে এই জগতত
নিহত দলৰশ্চিতা ।

খড়গতলৰ নিৰ্বলীয়ে ভিক্ষা কৰে প্ৰাণ,
কৰে কাতৰ তুতি,
খড়া তুলি আৰিমন্তে হাঁহে বৰ্বৰ হাঁহি
দুৰ্বল পৰে লুটি ।

বলীৰ স'তে বলীৰ নহয়,
আৰিমন্তই যুঁজে প্ৰজাৰ স'তে,
ডাল-দুখীয়া নিঃস্ব প্ৰজাৰ স'তে

ধূলিত পৰি কান্দি মৰে
বধ্য ভূমিৰ ছুৰ্ভগীয়াইঁতে,
—বুকু খুলি হাঁহে আৰিমন্তে ।

পাপক আজি পাপ লুপ্তি,
নৰবধক পাতি লৰাৰ খেলা,
তেজ-বলিয়া আৰিমন্তৰ দলে
সুখৰ সোঁতত দিছে উটাই ভেলা ।

হত্যাকাৰীৰ দল—
পিতা-মাতাৰ, বৃদ্ধ-যুৱাৰ
তেজৰ যজ্ঞ পাতি
পাইছ বুকুত বল ।

ছুৰ্ভগীয়াৰ কান্দোন শুনি
অগ্নহীনৰ বুকুৰ শোণিত শুহি,
জগৎখনক উছন পেলাই
গৈছ ঢাঁহি-মুহি ।

নৰমেধ যজ্ঞ পাতি
মধুৰ সংসাৰ কৰি মৰিশালি
নিলাজ তই মৰিশালিত
হাঁহি-মাতি কৰ অতপালি ।

হেৰ', ক'ত আছে তোৰ পূজাৰ সমল,
কিহেৰে তই হবি পৰাচিত,
কোন দিখৌৱে লবনো তোৰ
আনৰপৰা কাঢ়ি লোৱা বিত,
কোননো দ্বিজৰ পাবি পাদোদক ?

কোন গোসানীৰ ভৰিত সেৱা কৰি
নৰদ্ব্যতক, বক্তৃপায়ী যাবি জগৎ তৰি ?

হেৰেই আৰিমন্ত—

বক্তহীনৰ বক্ত শুহি কৰিছ ছটফট
তোৰ পৰাচিত নাই,

কোনো দিখৌৱে নলয় পূজা,
কোনো গোসানীৰ ভৰিৰ তলত

নহয় যে তোৰ ঠাই,
পিতৃবধী, ভ্ৰাতৃবধী, মাতৃবধী, শান্তিবধীৰ,
কোনো লোকত

কোনো পৰাচিত নাই।

জবান খোল

জবান খোল,

জবান খোল,

মৌন হেৰ, স্তব্ধ হেৰ, হেৰেই বোবা,

কণ্ঠ খুলি নতুন বাণীৰ

তুফান তোলা ।

—জবান খোল ।

নৱ-জবানীৰ জোৱাৰ উঠে,

খুন্-খাবাবীৰ আয়ুস টুটে,

পায়গাম আনে নতুন দূতে—

—‘বান্ধোন খোল ।’

মিনাৰ-চূড়া উঠক নাচি,

চেতনহাৰা উঠক বাচি,

খোদ-ফৰোছৰ সৃষ্টি নাশি

উঠক ৰোল—

‘জবান খোলা ।’

ভৰিত শিকলি,

কণ্ঠত তোৰ গোলামিৰ গলাবন্ধ,

মূৰত টাঙোন, বুকুত চঙিন,

পথত কণ্টক বন ।

তথাপিতো তই মুক !

তথাপিতো তই বাক্যবিহীন

(তোৰ) স্পন্দনহীন মুখ !

তথাপি তো তই নীৰৱে সহিবি

তেজ পানী হোৱা, হাড় গুড়ি হোৱা নিৰ্যাতন
তথাপি তো তই ৰাখিবি ডিঙিত

গোলামিৰ গলাবন্ধ !

মুক্ত-কবৰ ৰক্ত আৰু নাই।

মুক্ত হোৱাৰ দিন চৰি যায়।

(আজি) শক্ত বাহুৰ ৰক্ত হেৰাই

তক্ত গোলাম তই,

আৰু কতকাল বাক্যহাৰা ?

আৰু কতকাল আপোনহাৰা ?

বাহিৰ ওলা, ভাঙি দে কাৰা

— আজাদ হৈ,

মুক্ত প্ৰাণৰ, মুক্ত গানৰ

আজান কৈ,

হেৰেই মোৰ্দা দিল

কণ্ঠবিহীন, বাক্যহাৰা, নীৰৱ শিল,

কফন চিৰি, কবৰ এৰি

—বাহিৰ ওলা,

সউ সমুখত আব-হায়াতৰ

ছৱাৰ খোলা।

জীয়াই থকাৰ জিন্দা ছাৰাৰ

এটোক গিল

—জিন্দা দিল।

সউ পুৱালিৰ ছৱাৰ-ডলিত

নিদ্ৰাবিহীন ইশ্ৰাফিলে

গোৰস্থানৰ মোৰ্দা দলক

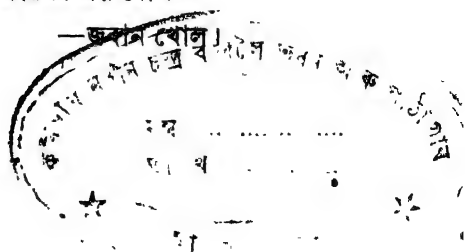
সজাগ হোৱাৰ না'ৰা দিলে—

“উঠ জাগি ঠউ,কিয়ামত গ’ল,
 ব’ল আগুৱাই সময় নাই,
 হুছৰৰ সউ মহা ময়দান—
 ব’ই আছে তোৰ চাই অভিযান,
 বিচাৰি ল তোৰ আপোন কাফিলা,
 বিচাৰি ল তোৰ আপোন ঠাই।”

এই বেলি তোৰ নিজ ভুলি দে,
 এই বেলি তোৰ শিৰ তুলি দে,
 নিজ পৰিচয় বীৰ,
 জোৰচে পোকাৰ হাইদৰী হাক
 বিশ্বে শুনক তোৰ সেই ডাক
 এই বেলি তোৰ খুলি যক পাক
 খুলি যক তক্দ্দীৰ।

জবান খোল

জবান খোল
 জেহাদ চুক, ঝাণ্ডা তোল,
 তোৰ কাফিলাৰ মিছিল খাড়া,
 গাফিল হেৰ নকৰ ভুল,
 এই কাৰবালা তয়েই জিনিবি,
 ছহিদ্ নিচান তয়েই কিনিবি
 গোবস্থানত তয়ে আনি দিবি,
 জীৱনৰ জয় বোল



ভাঙি দে

ভাঙি দে—

ভাঙচোন ভাঙি দে ।

ভাঙি দে প্রাচীন কাৰাৰু প্রাচীৰ,
অত্যাচাৰীৰ, সৰ্ব্বনাশীৰ
যুগে যুগে তোক ঢাকি বখা এই
ভুল আৱৰণ দাঙি দে,
ভুলৰ প্রাচীৰ ভাঙি দে,
ভাঙচোন ভাঙি দে ।

যুগে যুগে তই ভুল সাঁচি সাঁচি,
ভুলৰ কাৰণে মৰি মৰি বাচি
নিজৰ কবৰ নিজে খানি তই মৰিলি ;
নিজ হাতে ৰচা ভুলৰ পাহাৰ
দিলি তাতে তেজ আপোন হিয়াৰ,
পৃতিগন্ধময় আৱৰ্জনাৰ
সোণৰ দেউল গঢ়িলি ।

আজি তাক ভাঙি দে,
ভ্ৰান্ত পূজাৰ, ভুল দেৱতাৰ
বিলাস আৰাম ভাঙি দে,
ভাঙচোন ভাঙি দে ।

ভাগি যক—

এই পৃথিৱীৰ বুকু ৰাজহাড়
ভাগে যদি ভাগি যক ।

হয় যদি হক কিয়ামত,
তোৰ হাতুৰীৰ মাৰৰ তাপত
নদী পৰ্ব্বত, সাগৰ মৰুভূ
আকাশ পৃথিৱী একে হক,
—যায় যদি ভাগি যক ।

যত অনিয়ম গচকি গচকি,
পৃথিৱীৰ বুকু খচকি খচকি,
—যা

শেষ হৈ যক পীড়ক, শোষক,
শেষ হৈ যক আধা মৰা এই
পচা মানুহৰ দল ।

পৰাটো পৰক, মৰাটো মৰক
অত্যাচাৰীৰ বুকুত বহুৱা
জোল-ফিৰ্কাৰৰ ঘা ।

অত্যাচাৰীৰ তেজৰ ছতাহ,
দ্রুৰ জালিমৰ খুনৰ পিয়াহ,
মূলতেই শেষ হক ।

ধৰ্ম্ম সমাজ শেষ হৈ যক,
মন্দিৰ মচজ্জিদ একত্বকাৰ হওক,
ৰয় যদি এই ভাস্কৰ বুকুত
মহা মানৱতা বাচি ৰক ।

নীতি-নিয়মৰ, স্বাধা-নিষেধৰ
পুৰণি বান্ধোন ছিগি যক,
মানৱতা বাচি ৰক ।

তোৰ ভাঙনৰ নতুন সুৰত
স্বহি যক মহাকাশ,

ওলাই পৰক আৱৰণহীন
বিধতাৰ বাহু পাশ,
—ঘটক সৰ্বনাশ ।

খহি হক যত পুৰণিকলীয়া
গ্ৰহ-নক্ষত্ৰৰ দেশ,
ওলাই পৰক মানুহৰ খোদা,
লুকালুকি হক শেষ ।

মোলাৰ ঘোলা চচমাৰ ফাকে
নেলাগে জুমিব সাত সৰগৰ ছায়া,
ধোঁৱাজালে ঘেৰা আৰছ কুৰ্চিৰ
মেলি দে ছুৱাৰ,
শেষ হক ভুল মায়া ।

ভাগকৱা সউ আচহাব কহক
এতিয়াও গহ্বৰতে—ভাগৰত লালকাল,
জগাই দে, উঠক সজাগি
ফালি ঘুমটিৰ তন্দ্রাজাল ।
সাত আশ্বানৰ অন্ধ কুঁৱলী
এই বেলি তই ছয়োহাতে ধৰি ফাল ।

ছুচালে উকখা পঁজাত সোমাই
দেখে স্বৰ্গৰ স্বপ্ন,
নিজ জুহালত খুদ-কণ নাই,
চকু মুদি মুদি কোঁচত ভৰায়
জন্মতৰ মহাবল্ল ।

হুৰ্ অঙ্গৰাৰ দেখিছে সপোন,
ঘৰত অনাথ মাতৃহাৰাৰ জাক,
মজিয়াত নাই ঘটী-বাটি এটি,
পিয়ে বহি বহি অমৃতৰ মোচাক ।

সপোন-বিভোৰ হুতভাগা এই

কঙাল দলক জগাই দে,

সিহঁতৰ এই সুখ সপোনৰ

সোণৰ পুৰীত

দপ্ দপ্ কৰে পুৰি নিয়া জুই লগাই দে ।

এই ছুনিয়াক ‘মায়া’ বুলি ঠেলি,

এই জীৱনেৰে মিছা জুৱা খেলি,

পুণ্যৰ টোপোলা বোকোচাত বান্ধি

সৰগ বিচাৰি মৰে,

প্ৰভুৰ কাষত কৰে মুনাজাত—

‘দেখুৱাই দিয়া বৈকুণ্ঠৰ বাট’

ইফালে ক্ষুধিত শিশুৰ কান্দোনে

ঘৰত নৰক গঢ়ে ।

স্বপ্ন-বিলাসীৰ দল,

চা চকু মেলি সপোনতে তোৰ

যুগ যুগান্তৰ কাটি গ’ল ।

‘বিহিস্ত’ আজিও বহুত দূৰত,

‘মায়াৰ’ ছুনিয়া আজিও তোকেই

গচকি গচকি বাচি ব’ল ।

ধৰ্ম্মৰ পোছাক পিন্ধি,

দিন ছপৰত খোদাৰ ঘৰত

দিছেহি গোপনে সিদ্ধি ।

মুখত খোদাৰ যশ-গুণ গাই,

ভাই মানুহক ঠগি শুহি খাই

ধৰ্ম্মৰ বেপাৰ কৰে ।

বিহিস্তৰ চাবি জেপত স্তমাই

কয়—ছুনিয়াত কোনো কাম নাই,

বিনা আৰ্জনে খোৱাৰ লোভত
‘ফকিবৰ’-ভেশ ধৰে ।

অত্যাচাৰক বোল আশীৰ্বাদ,
শোষণক বোল শাস্তি,
গৰিব হোৱাত গৰ্ব্ব অসীম !
নগ’ল আজিও ত্ৰাস্তি !!

শোষণ চলিছে, কেবল শোষণ,
বলীৰ শোষণ, ধনীৰ শোষণ,
শক্তিমানৰ শোষণৰ মহাত্ৰাস ।

হেৰেই গৰিব মজ্‌লুম্ দল
জাগি উঠ আজি, শেষ কৰ এই ভাগ্যহীনৰ ইতিহাস ।
জগাই দে,
জনাই দে—

গৰিবে নেপায় জন্মত বিহিস্ত,
—গোলামে নেপায় নৃৰাণী হুৰ,
ইপুৰীতে যাৰ নভবিল পেট
সিপুৰীতো তাৰ নহয় পূৰ ।

বিহিস্ত পিছত পাবি,
জীয়াই থকা এই দুৰ্নি দিন
ঠিক কৰচোম্ বাতি শেষ হলে
পুৱালই কিটো খাবি ।

ভাতৰ কাৰণে ‘ঈমান’ বেচিলি,
পেটৰ কাৰণে মান,
তয়ো বিচাৰনে জন্মত বিহিস্ত
হেৰেই মুকুখ-প্ৰাণ !
শোষণ মুক্ত, শাসন মুক্ত
আজাদ মানুহ আজাদ প্ৰাণ

তাৰ কাৰণে হে সৰগৰ সুধা
তাৰ কাৰণে হে হুব গীল্‌মান ।

সৰ্ম্ম উকলি যায়,
'এই ছুনিয়াত, এই ছুনিয়াৰ
মানুহ হোৱাৰ সময় উকলি যায় ।

অত্যাচাৰক মূৰ পাতি লৈ,
পৰ-গোলামিৰ তাৰবাহী হৈ,
গোলামে নেপায় আজাদীৰ স্বাদ,
ক'তো তাৰ ঠাই নাই !!

নিজ পৰিচয় যেয়ে হেৰুৱায়,
নাই তাৰ খোদা, নাই তাৰ ঠাই,
মানুহ হৈয়ো যি নহ'ল মানুহ,
—সি যে সৃষ্টিৰ অপমান ।

এই মূক, খোৰা, অন্ধদলক
পঙ্কৰপৰা তুলি আন ।
সিহঁতৰ সেই পুৰণি পৃথিৱী
তাড়ি গুড়ি কৰি উকুৱাই দে,
নীৰৱ কণ্ঠৰ ভাষা উলিয়াই
নৱ মানৱৰ নতুন বাণীৰে
পৃথিৱীৰ বুকু পূৰাই দে ।

আজিও বাহুত শক্তিৰ ধাৰা
শেষ হোৱা নাই তোৰ,
বীৰৰ বীৰ্য্য বক্তৃধাৰাত আছে এতিয়াও অসীম জোৰ ।
এতিয়াও তোৰ হাতৰ 'আছাত' মূছাৰ মোজেজা আছে,
এতিয়াও তোৰ তেজাল চকুত
শত ইউচুকৰ ৰূপৰ নৃবাণী নাচে,

এতিয়াও জুয়ে ফুলনি বচিব,
 তই যে অগ্নিদাহী অমৰ ইব্রাহীম ।
 মহাপ্ৰাৱনৰ জোৱাৰত বহি
 এতিয়াও তই বচাবি সৃষ্টি,
 দেখুৱাই দিবি চিৰাতুল মোস্তকীম ।
 তই মাথোঁ চকু মেল,
 তই মাথোঁ উঠ সপোন পেলাই থৈ,
 এটিবাব মাথোঁ আৱৰণ ছিৰি
 বিচাৰি ল তোৰ আচল পৰিচয়,
 সাক্ষা মানুহৰ সাক্ষা পৰিচয় ।
 বাঘৰ পোৱালি ছাগ হৈ আক
 কত কাল দিবি নিজৰ ডিঙি,
 মেচমাৰ কৰ তেজপিয়া দল,
 জাগি উঠ তই ভুল আৰামৰ
 শাস্ত বান্ধোন ছিঙি ।
 শক্তিৰ তোৰ শেষ নাই,
 তই জাগ, তই জাগ ।
 ভয়-ভাবনাক পিছ কৰি থৈ,
 ব'ল আগুৱাই, বাঢ় আগ ।
 পীড়িত বিহ্বল অনাথ আদম
 স্বৰ্গচ্যুত হৈ মাটিত চুঁচৰি ফুৰে,
 আন্ধাৰত পৰি পোহৰ বিচাৰি ঘূৰে ।
 কোটি আদমৰ চকু ঢাকি ৰখা
 আন্ধাৰৰ সেই আৱৰণ দাঙি দে,
 সিহঁতক সেই শুহি খাই থকা
 জালিমৰ মূৰ গুড়ি কৰি ভাঙি দে ।
 মৰক পুৰাণ, নকৰিবি আক
 কুৰ্গিচ, কৰপুট,

নিজকেই তই ভাঙি শেষ কৰি

নবকণ লৈ জাগি উঠ ।

—মামুহৰ দৰে জাগি উঠ !!

ভাঙি দে—

মৰিচাই ধৰা পুৰণি সৃষ্টি

গচকি গচকি ভাঙি দে ।

নতুন সৃষ্টিৰ বঙীণ পতাকা

ছনিয়া-আস্মান একাকাৰ কৰি

ছয়ো হাতে ধৰি দাঙি দে ।

—ভাঙচোন, ভাঙি দে !!

কোৰ্বানি

উদ্ভাল ঝঞ্জা !

দিশে দিশে কোহ্‌ কুফ্‌ তিমিৰৰ পাঞ্জা !!
সত্যৰ চিতা জ্বলি দিশে দিশে দিশাহাৰা
নাচি উঠে নগ্ন অসত্য,
স্বার্থৰ উৎসৱ, সত্যৰ মৰা শৱ,
কুফ্‌ৰিৰ উঠে ধ্বনি,
জুৰি বায়ু, ভৰি বোম,
ভৰি কলুষিতা-ভৰা মৰ্ত্তা ।

ঘৰে ঘৰে মূৰ্ত্তি, ঘৰে ঘৰে দেৱতাৰ দ্বন্দ্ব,
স্বার্থৰ ছন্দুভি, প্ৰাণে প্ৰাণে মহালোভী
কামনাৰ অভিযান,
বাসনাৰ প্ৰাণত্ৰাসী ছন্দ !!
স্বার্থ, স্বার্থ, স্বার্থ
গ্লানমুখ তৌহিদ, পথহাৰা মানৱতা,
পথ খুজি ঘূৰি মৰে আৰ্ত্ত ।

‘কোৰ্বানি কৰ’—

তিমিৰ আন্ধাৰ ফালি
নতুন শিখিকা জ্বলি
নামে নৱ বাণী সৰগৰ—‘কোৰ্বানি কৰ’ ।
‘কোৰ্বানি কৰ’—

খোদাৰ নামত তোৰ,
খোদাৰ কাৰণে আজি—
কোৰ্বানি কৰ ।

তোৰ যত বস্তু মৰমৰ
আজি তই কোৰ্বানি কৰ

সৰগৰ বাণী—

সৰগৰ এই হাতছানি—

“তোৰ যত প্ৰিয় আছে
খোদাৰ নামত আজি
সত্যৰ নামত আজি,
হাঁহি মুখে কৰ কোৰ্বানি ।

বলি দে—

খোদাৰ কাৰণে তোৰ
সত্যৰ কাৰণে তোৰ,
ত্যাগ মায়া, ত্যাগ মোহ,
ত্যাগ স্বার্থ,
মোহৰ সপোন দলি দে ।
খোদাৰ নামত বলি দে !!

গোহালিৰ গৰু-উট,

ভঁৰালৰ সোণ-ৰূপ-ধন,

খোদাৰ নামত দিবি ?

সি যৈ ক্ষুদ্ৰ, সি যৈ অকিঞ্চন !

বুকুত সন্মাই ৰাখি

কামনাৰ হিংস্ৰ পশু

বাসনাৰ অগ্নি লেলিহান,

দিবি তই এই বলি ?

দিবি তই হীৰা-বক্স দান ?

সিতো নোহে দান, সি যৈ

তিয়গৰ মহা অপমান ।

দে দান মাল-জ্ঞান,
ত্যাগি মায়া, ত্যাগি মোহ,
ত্যাগি স্বার্থ কামনাৰ স্বপ্ন—
হাঁহি মুখে দে বলি
পৰিবার-প্ৰিয়জন,
দে বলি প্ৰিয় পুত্ৰ বহু।”

দুৰ-ধাৰ তৰোৱাল
বঙত উঠিল নাচি,
পিতাৰ চকুত নাচে ত্যাগৰ গৰিমা,
জননীৰ হাঁহি মুখ,
পুত্ৰৰ অপাৰ সুখ,
পিতাৰ হাতত আজি
পুত্ৰই এৰিব প্ৰাণ,
চাপিব খোদাৰ কাষ
ফালি এই স্বার্থভৰা জগতৰ সীমা...

বহু শ বছৰ আগে
হ’ই গ’ল এই কোৰ্বানি,
বহু শ বছৰ আগে, মানৱে দেখালে তাৰ
ত্যাগৰ গৰিমা মহা!
পুত্ৰৰ ডিঙিত ছুৰী হানি।

ভাবো পাছে কতবাৰ
সৰগৰ এই বাণী
মানৱৰ পৰিছে কাণত—
“পৰিজন-পৰিবার, কৰি থৈ পৰিহাৰ
কোৰ্বানি কৰ তই”—
এই বাণী বাৰে বাৰে বাজিছে প্ৰাণত।

কাৰখালাই শুনিছিলে
এই অমৰণ নাপী,
শুনিছিলে ওহোদ, বদৰে,
আজিও বাজিছে নিতে
মানৱৰ প্ৰাণে-চিত্তে
উঠিছে ত্যাগৰ ডাক
বিশ্ব-মানৱৰ ঘৰে ঘৰে ।

দিশে দিশে আজিওতো
জ্বলে বাসনাৰ জুই,
স্বার্থ-হিংসা-বিদ্বেষৰ শিখা,
দয়া নাই, মায়া নাই,
ত্যাগ নাই, দান নাই,
চলে ধনী দানৱৰ, চলে ক্ৰুৰ স্বার্থান্ধৰ
শোষণ-পীড়ন বিভীষিকা !!
আজিওতো মানুহৰ বুকুৰ তেজেৰে হয়
বসুন্ধাৰ শ্ৰাম বুকু বঙা,
পীড়িতৰ কেঁচাখুনে আজিওতো দুনিয়াৰ
বুকু ধৰে ছানি ।

খোদাৰ কাৰণে এই বলি ?
সত্যৰ কাৰণে এই মানুহৰ প্ৰাণ লৈ
এই হানা-হানি ?
এই খেল ত্যাগৰ নহয় ।

স্বার্থান্ধ মানুহে আজি
নৰমেধ যজ্ঞ পাতে,
এমুঠি ভাতৰ বাবে,
এধানি শক্তিৰ বাবে,

এচমকা ভূমি হেতু

ভস্মীভূত কৰে লোকালয় ।

মানৱতা মূক আজি !

দানৱৰ চলে অভিযান,

মদগৰ্বী শোষণকৰ চৰণ-তলত আজি—

গৰিব কাতৰি মৰে,

গৰিবৰ জ্ঞান কোৰ্বান ।

যাৰ নাই, তাৰ নাই,

যাৰ আছে তাক আৰু লাগে ।

ধনিকে বান্ধিছে আজি আকাশ পৰশা দ'ল

সৰ্বস্বান্ত নিঃস্বদলে

ভৰিত সাবটি ধৰি

প্ৰাণ-ভিক্ষা মাগে ।

আজিওতো কোৰ্বানিৰ ঈদ ।

আজিওতো প্ৰাণ খুলি দান দিয়া ত্যাগৰ উৎসৱ ।

খোদাৰ বাহত তই দিবি আজি উচৰগি

পুত্ৰসম দৌলতৰ মোহ-মায়া সৱ !

তোৰ জানো সেই প্ৰাণ আছে ?

খোদাৰ নামত সঁচা আজিও কি প্ৰাণ তোৰ নাচে ?

ঘোচৰ টকাৰে কিনা

সুদৰ টকাৰে কিনা,

মাল তই দিবি কোৰ্বানি ?

মজুৰৰ মজুৰিৰ আধাখিনি চান কাঢ়ি

ঈদত কোৰ্বানি কৰি

ছাৱাবৰ বেহাৰি বেহানি ?

ক'লা বজাৰৰ ধন তাকেই কৰিছ পণ

তাৰে তই বিহিস্ত কিনিবি ?

ত্যাগৰ উছৰ আজি

যত পাৰ খাই-লৈ

ছৰাপাত কুকুৰক দিবি ?

আজি তোৰ ত্যাগ লাগে

তোৰ কোৰ্বানি লাগে,

লাগে তোৰ হৃদয়ৰ দান ।

নেলাগে ধনৰ থলী,

লাগে পশুত্বৰ বলি

লাগে স্বার্থ হিংসাৰ কোৰ্বান ।

খোদাৰ নামত তই

জান-মাল বলিদান—

দিছ বহুবাৰ,

তোৰেই ত্যাগৰ দীপে

পোহৰালে বুকুখনি

বহুবাৰ এই বসুধাৰ ।

এইবাৰ তই খোদাৰ সৃষ্টি

মানুহৰ হকে কৰচোন কেঁটুৰ্বানি,

ব'ক বাচি এই মুক মানৱতা

ব'ক বাচি এই ছনিয়া-বুকুৰ

মানুহ নামৰ প্ৰাণী ।

খোদাৰ কাৰণে বহুত কৰিলি,

গালি বহু জয়গান,

মানুহৰ হকে কৰচোন এবাৰ

তোৰ পঁবাণৰ চিৰ-পশু কোৰ্বান ।

ব'ক মানুহৰ মান,

কবচোন তই মানুহৰ হকে

স্বার্থৰ কোব্বান,

হে ত্যাগী তই

আজিৰ দিনৰ বাখচোন বাখ মান ।

বাখ, বাখ আজি মান !

বিজয়ী যোৱন

মই কোন ? বিচাৰিছা তাৰ পৰিচয় ?
মোৰ পৰিচয় ? যোৱনৰ পৰিচয়—?
বসুন্ধাৰ বুৰঞ্জীৰ পাতে পাতে, আকাশে-পৱনে
সোণৰ আখৰে লিখা যোৱনৰ বিজয়-বাবতা—
মোক তুমি নোৱাৰা চিনিব ?
বিশ্বজয়ী যোৱনৰ সোধা তুমি নৱ পৰিচয় ?
নিচিনিব পাৰা তুমি,
মোক চিনে আকাশে-পাতালে,
নীল আকাশৰ সউ সপ্তৰ্ষীমণ্ডলে,
গায় মোৰ জয় গান ।
আক তুমি নোৱাৰা চিনিব ?
ব্রহ্মাণ্ডৰ বুৰঞ্জীৰ যুগান্তৰ অন্ধকাৰ ভেদি
সৃষ্টিৰ বাতৰি লৈ আহিলোঁ যিদিনা,
সেই দিনা—বিস্ময়া ধৰাই চালে
মোৰ দীপ্ত, কজ্জ অভিযান ।
সেইদিন ধৰি
বিশ্বৰ বুকুত সদা বিজয়ী যোৱন ।
মকভূ, পৰ্ব্বত-গিৰি, মেক-গিৰি-কন্দৰ-প্ৰান্তৰ
সকলোতে উৰি আছে যোৱনৰ বিজয় নিচান ।
মোৰ সিবে সিবে বয়
অমৃতৰ শোণিত প্ৰবাহ,
মোৰ এই 'জিগৰৰ' বাঙলী 'খুনেৰে'
বাঙলী হ'ইছে নিতে শত কাৰবালা,
সদা মই বিজয়ী বিপুল ।

দুৰ্বলৰ কপালত লিখি দিছোঁ নিজ হাতে
 'পৰাজিত' 'পদানত' লেখা,
 পুত্ৰ তাক ল'ইছোঁ সাবটি,
 হ'ক পৰাজিত—সি যে মোৰ ভাই ।
 হাতত কপাল ল'ই, মোৰ প্ৰাণ কৰি অন্বেষণ,
 ছুৱাবলিত আহি থিয় দিছে সহস্ৰ শতুক,
 পুত্ৰ মোৰ চৰণত থৈ তৰোৱাল,
 চকুলোৰে মাগে ক্ষমা ।
 তাক মই ধৰিছোঁ সাবটি,
 প্ৰাণৰ শতুক মোৰ আজি প্ৰিয় বুকুৰ বান্ধৱ ।
 অনন্ত-বিজয়ী মই ।
 মোক দেখি—শুনি মোৰ বিপুল হুঙ্কাৰ,
 তন্ত্ৰ যত দুৰ্বলৰ দল ।
 আকাশ-পৰশা উচ্চ অগ্নিৰ বুকুত
 গোলাপৰ ৰচি পুষ্পবন,
 কত মোৰ 'ইব্রাহীমে' ঘোষিছে ধৰাত
 যোৱনৰ বিজয়-বাৰতা ।
 যোৱনৰ জুই লগা নগণ্য ভিকছ এটি—
 তাৰ এটি ক্ষুদ্ৰ ফুংকাৰত
 ভস্ম হ'ল গৰবীৰ কত ভুল সোণৰ সৰগ ।
 আক যুৱক—
 আজি তুমি পথৰ তিখাৰী,
 আজি তুমি হীন পদলেহী,
 আজি তুমি নিষ্পেষিত, পৰৰ লাঞ্ছিত ।
 চাহজাহানৰ সউ তাজৰ বুকুৰপৰা
 মুকুতা-মাণিক আনি—
 পৰক বেচিছা তুমি ভাতৰ কাৰণে,
 স্বাধীন গোৱৰ-ৰবি আঁচলত ঢাকি

আজি তুমি দ্বাবে দ্বাবে বিচাৰি ফুৰিছা,
 জোনাকৰ একগি পোহৰ ।
 তৌমাৰ ভৰিত আজি শিলৰ শিকলি !
 আজি তুমি বলীৰ ভয়ত,
 মুখ ঢাকি পলোৱা আঁতৰি !
 তোমাৰ শত্ৰু ? যৌৱনৰ শত্ৰু ?
 শত্ৰুকক ভয় কৰি কোন দিনা শুনিছিল
 জীৱন ধাৰণ কৰা অমিত যৌৱনে ?
 বিপুল সাম্ৰাজ্য—হীৰা, কহিনূৰ,
 বজ্জময় ময়ূৰ আসন,
 আজি তুমি পৰক সমৰ্পি
 নিজে হ'লা পথৰ ভিখাৰী ?
 তোমাৰ সিবতে বোৱা বিশ্বজয়ী যৌৱনৰ
 চপল শোণিত—কিয় আজি নিষ্পন্দন
 কিয় শীত ? হিম ?
 তুমি জানো নোহোৱা যৌৱন ?
 তোমাৰ চকুত আছে সৃষ্টিৰ গৰিমা—
 তোমাৰ বাহুত আছে বিপুল বিক্ৰম,
 তুমি চিৰন্তন, সনাতন, চিৰ-মৃত্যুঞ্জয়ী—
 তুমি মৰা নাই—নমৰে যৌৱন ।
 যৌৱন অমৰ,
 —উঠা যৌৱন
 নৱপ্ৰাণ ল'ই পুহু আহা মোৰ স'তে—
 জীৱিত যুৱাৰ স'তে ।
 জাগা আজি—
 দেখিবা খোজত মোৰ
 মাহাত্ম্য-গৰিমা এক নতুন সৃষ্টিৰ ।
 বিশ্ব মোৰ দেখিব বিক্ৰম,

সুলুপ শৌৰ্য্য আনিম পুনৰ ।
 মই বম বিশ্বজয়ী-মৃত্যুজয়ী-সৰ্ব্বজয়ী
 অনন্ত—অনন্তকাল—ধৰাৰ বুকুত !
 প্ৰাচীনা ধৰণী মোৰ সেইদিনা
 আগিব পুনৰ—
 .—হব মোৰ জয়—

আক্ষেপ

সাক্ষী আছে পৃথিৱীৰ ইতিহাস ।

ময়ো জানো

এই পৃথিৱীত মই নেথাকোঁ সদায় ।

মাঘৰ শেষত—গছৰ ডালৰপৰা

মৰহা গুৰু পাত সৰি পৰি যায় ।

দিনান্তত পোহৰ হেৰায় ।

চিনাকি চৰাই এটি সন্ধিয়াৰ বুকুৱেদি

অকল'ই দুৰল'ই উৰি গুচি যায় ।

বাৰিষাৰ ভৰপূৰ নদী

ফেনে-ফোটোকাৰে ভৰি

নেথাকেতো বৈ নিৰবধি,

হেমন্তৰ জুয়ে তাৰো বুকু পুৰি বলুকা বচিব,

পাৰৰ গৰাত মাথোঁ শেষ হোৱা যৌৱনৰ

মাৰ যোৱা বেথাটি থাকিব:।

বসন্তৰ পয়োভৰ

হব প্ৰাণহীন এক কঙ্কাল স্মৃতিৰ,

নিশৱদে শুই থাকিবলৈ

কবিতাত কোনো এক অখ্যাত কবিৰ ।

সেই কবিতাই

নেভাঙে টোপনি কাৰো,

নকৰে উন্ননা কাকো

হুচুৰ লোতক সৰাই ।

এদিন পৃথিৱীখনে পোহৰৰ স্বপ্ন হেৰুৱাব,

ভিৰবিৰ তৰাবোৰ পুৰি ছাই হব ।

ডেই যোৱা ঘাঁহনিভ সেউজীয়া বসন্তৰ
সোৱৰণি মাথোঁ শুই বব ।
অনাগত কোনো বৰাগীয়ে
আজিৰ দিনৰ সাধু কব ।

সকলো সহজ কথা ।

দিন-ৰাতি হোৱা দৰে,
নাই কোনো নতুন বাৰতা ।
ভাবিবৰো প্ৰয়োজন নাই,
টোপনিৰ শেষ হলে
সপোনৰ মাধুৰী হেৰায় ।
তথাপি,
তথাপিতো মনটোৱে
অহৰহ কৰে ছাটিফুটি,
অশান্ত প্ৰাণত জাগে
জিহ্বাসাৰ জটিল আকৃতি—
কেৱল কঙ্কাল হৈ
কোনো এক কবিতাত শুই থাকিবলৈ
সত্য জানো বসন্তৰ ৰূপ-মাধুৰিমা ?
খৰালিৰ বলুকাত শুকাই যাবৰ বাবে জানো
বাৰিষাৰ উচ্ছল গৰিমা ।
ক'ববাৰ দূৰণিত নীৰৱে হেৰাই যাব
তাৰ বাবে জানো
বন-বিহঙ্গৰ এই অৰণ্যৰ নিদ্ৰা ভঙা
সুৰৰ তপস্যা ?
পূৰ্ণিমাৰ জোনাকৰ লক্ষ্য জানো মাথোঁ
আলোহীন ঘন অমাবস্যা ?

অহৰ্নিশে মনটোৱে কৰে হাহাকাৰ—
পালোঁ জীৱনৰ আশীৰ্বাদ,

কিন্তু জীয়াই থকাই জানো
 শেষ কথা তাৰ ?
 খ্যাতি আৰু ঐশ্বৰ্য্য
 থহি যায় ক্ষীণ আৱৰণ,
 নাচি উঠে চকুৰ আগত
 কদাকাৰ উলঙ্গ জীৱন ।
 পথৰ দাঁতিত ব'ত জীৱনৰ মনি-মুক্তা পচে,
 তাৰ মই দিলোঁ কিনো দাম ?
 জনতাৰ জীৱনৰ পথৰ ধূলিত মই
 দিলোঁ জানো এটোপাল কপালৰ ঘাম ?
 যি শিশুৰ জন্ম হ'ল গলিৰ বোকাতে
 কীট, পশু, পতঙ্গৰ দৰে ।
 তাৰ জীৱনৰ বাবে কোনো অঙ্গীকাৰ জানো
 মোৰ ছবাহুৱে দাঙি ধৰে ?
 পৃথিৱীৰ দিশে দিশে যিবোৰ আন্ধাৰ
 আজিও বিয়পি ব'ল জুৰি চাৰিধাৰ,
 তাত মই প্ৰেম, আৰু জ্ঞান আৰু
 মহত্বৰ দীপ্তি শিখাবে,
 কৰিলোঁ নে আলোক বিস্তাৰ ?
 যিদল ছৰ্ভাগা ব'ল ভৱিষ্যৰ ফালে চাই
 চিনি পালে প্ৰতীক্ষা ফেৱল,
 তাৰ বাবে মোৰ হু-ওঁঠত আশ্বাসৰ মধু-সন্তাৰণ
 অঁকা জানো ব'ল ?
 পঁজাৰ মজিয়া যাৱ
 বুকুভঙা বেদনাৰ
 হুমুনিয়াহ লাগি লাগি হ'ল ধোৱা-কোৱা,
 তুৰ বাবে হ'ল জানো মোৰ
 আশা আৰু আনন্দৰ কোনো গীত গোৱা ?

কোনো নৱ-জাতকৰ বাবে
 কোনোবা গোহালি ঘৰ
 জাৰি-ফুকি কৰিলোঁ নে নিকা ?
 ভিমিৰ যাত্ৰীৰ বাবে পথৰ মূৰত বৈ
 জ্বলিলোঁ নে আলোৰ দীপিকা
 জীৱনৰ বভাঘৰ কি ফুলে সজালোঁ মই
 গালোঁ কিবা গীত ?
 অকণি বুকুৰ তেজ ঢালিলোঁ নে কাবোবাৰ
 বক্তৃতাৰ পথৰ ধূলিত ?
 বিস্তৃত যি পথিক, যাৰ ভৰিয়ে চিনিলে মাথোঁ
 ছল, জোং আৰু কাঁইটনি,
 তাৰ বাবে মই জানো বচিব পাৰিলোঁ ক'তে
 সাস্থনাৰ অকণি ফুলনি
 যাৰ বাবে ভগৱান মাথোঁ
 ভিখাৰীৰ ভিক্ষামন্ত্ৰ হ'ল,
 খুদ হ'ল সাক্ষাৎ ঈশ্বৰ,
 মুকলি আকাশ আৰু বিবিধৰ ছায়া যাৰ
 খিলঞ্জীয়া ঘৰ ;

প্ৰেম যাৰ অশ্রু হ'লু,
 অশ্রু যাৰ চকুতে হেৰাল,
 মোৰ ঐশ্বৰ্য্যৰ সম্ভাবেৰে
 ওপচাই দিলোঁ জানো তুৰ
 প্ৰাণৰ ভঁৰাল ?
 পেটে যাৰ চিনি পালে
 মাথোন ক্ষুধাৰ জ্বালা,
 জুই হৈ অনিৰ্বাণ বুকুতেই জলি ব'ল
 কামনাৰ ছৰ্কাৰ অগনি ।

যাবে ওঁঠে কোনো দিন
 নাপালে বিচাৰি এটি হাঁহিৰ বেঙণি,
 দুঃখ যাৰ মিত্ৰ হ'ল
 মৃত্যু যাৰ চিৰ লগবীয়া,
 অশ্রু, দৈন্ত, হাহাকাৰ, অপমান বন্ধু যাৰ,
 আঘাতে আঘাতে যাৰ কলিজা ক'লীয়া,
 তাৰ বাবে কিনো এৰি যাম,
 তাৰ বেদনাক মই কিদৰে জনাই যাম
 প্ৰাণৰ প্ৰণাম ?

বিদায় লোৱাৰ আগে,
 হে পৃথিৱী, হে জীৱন,
 হে বন্ধুৰা মধুময়ী,
 আজি, আৰু অনাগত মানুহৰ বাবে,
 এৰি যাম বন্ধুৰা এখনি হৃদয় ।
 মোৰ হাঁহি ফুল হৈ
 পৃথিৱীৰ পথে পথে বহণ সানিব,
 মোৰ প্ৰাণ হাঁহি হৈ
 কাৰোবাৰ চকুলোত
 ৰং আঁকি দিব ।

আত্মাই বিচাৰি পাব
 বেদনাৰ্ত্ত জনতাৰ জীৱনৰ নতুন পদূলি,
 কপালত জিলিকিব মোৰ
 শূকৰ বাঙলী ফোট হৈ
 জনতাৰ চৰণৰ ধূলি ।
 তাৰ বাবে মোৰ আয়োজন—
 তাতেই সাৰ্থক হ'ক—
 মৃত্যুৰ বেদনা-সিক্ত ভগ্ন জীৱন ।



চিনাকি

: আমাৰ প্ৰকাশিত আৰু পৰিৱেশিত সাহিত্য-সম্ভাৰ :

নীলিমা দত্ত :

॥ আকাশবস্তি ॥

যোগেশ দাস :

॥ হেজাৰ ফুল ॥

অণু বৰুৱা :

॥ দিল্লীৰ ডুখবীয়া ছঁবি ॥

হেম বৰুৱা :

॥ ইজবাইল ॥

॥ মন ময়ূৰী ॥

॥ আঁচুফুল ॥

পদ্ম বৰকটকী :

॥ নজলা ধূপৰ ইতিকথা ॥

॥ জীৱন এষণা ॥

॥ বীতাৰ প্ৰেম ॥

॥ কোনো খেদ নাই ॥

হোমেন বৰগোহাঞি :

॥ তাত্ৰিক ॥

॥ বিভিন্ন নবক ॥

॥ গল্প আৰু নক্সা ॥

বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য :

॥ শতয়ী ॥

বমা দাশ :

॥ জাহ্নবী ॥

কুমাৰ নিশোৰ :

॥ বং আৰু বেথা ॥

নিৰোদ চৌধুৰী :

॥ হংসমিথুন ॥

॥ নিশিগন্ধা ॥

মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ :

॥ উদাসী সন্ধ্যা ॥

অজয় ডেকা :

॥ সৰগৰ অভিশাপ (নাটক) ॥

শ্ৰীৰীণ শইকীয়া :

॥ উত্তৰায়ণ ॥

চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া :

॥ আমেৰিকাৰ চিঠি ॥

মিকপমা বৰগোহাঞি :

॥ এজন বুঢ়া মাহুৰ ॥

আবুল বাসিক :

॥ আধাৰশিলা ॥

॥ বহুত বেদনা, এটোপা চকুলো ॥

॥ বঙ্গনীগন্ধাৰ চকুলো ॥

॥ বনজুই ॥

॥ স্বাক্ষৰ ॥

॥ পৰশমণি ॥

॥ জীয়া-জুৰিৰ ঘাট ॥

॥ কপতীৰ্থৰ যাত্ৰী [১ম খণ্ড] ॥

॥ কপতীৰ্থৰ যাত্ৰী [২য় খণ্ড] ॥

॥ শিল আৰু শিখা ॥

লক্ষ্মীমঙ্গল বৰা :

॥ ছাঁ-জুইৰ পোহবত ॥

॥ মাজত তৃষাবে নৈ ॥

॥ গঙা চিলনীৰ পাখি ॥

॥ নিশাৰ পূববী ॥

৫। অচিন কইনা ॥

ভিলক দাস :

॥ এই বং এই স্বৰ্ভি ॥

হেমলতা ব্ৰূৰা :

॥ সেউজীয়া পাহাৰৰ মাজে মাজে ॥

প্ৰেমধৰ দত্ত :

॥ শঙ্কৰদেৱৰ সাধু ॥

উমেশ দত্ত :

॥ বিপ্লৱী হৰদত্ত (নাটক) ॥

॥ মিত্ৰ এজেকি এও কোং ॥ ভিমিচুকীয়া ॥ অসম ॥